



WEIMEI ZHONGSHI GUCHUANG

唯美中式古窗，隔出一屋浪漫

GE CHU YIWU LANGMAN



文字统筹_李雪凤（本刊记者）



钱钟书在其文《窗》中这样描述：“有了门，我们可以出去；有了窗，我们可以不必出去。窗打通了大自然和人的隔膜，把风和太阳逗引了进来……门是住屋子者需求，窗多少是一种奢侈。屋子的本意只像鸟巢兽窟，准备人回来过夜的，把门关上算是保护，但是，墙上开了窗子，吸收光明和空气，使我们白天不必到户外去。关了门也可以生活……我常想，窗户也算是屋子的眼睛了。”通过窗，可以引进阳光、空气，为居室主人呈现大自然的馈赠；通过它，可以与心灵之窗相连，从而有助于观照墙外的美景。贝聿铭曾说：“在西方，窗户就是窗户，它放进光线和新鲜的空气。但对中国人来说，它是一个画框，花园永远在它外头。”通过一扇窗，将无边风月借来，内外通透，日暖风和。

中国古窗是诗意的，是艺术的，仿佛承载着世间所有的美好，目之所及，皆是一种美。中国古代的工匠，将简单呆板的窗户变得生动与浪漫。隔窗而望是世间桃源，临窗而立是岁月人生。在现代室内设计中，古窗是连接古今的一抹浮影。设计师采用新的材料和手法，将承载着千年以来的生活之美融入窗户设计中，美到灵魂悸动。

圆窗

超以象外，至大不可限制，得其环中，理之圆足混成无缺，如太极然。圆，是中国文化中的一个重要精神原型。它与中国人的宇宙意识、生命情调有着十分密切的关系，也是揭示中国艺术生命秘密不可忽视的因素。圆即圆满，体现在诗性艺心上即浑全充融。当“圆”被运用现代窗户设计时，其浓浓的中式风背后，体现的是传承，是对“圆融、圆满”精神原型的传承。圆窗圈出一幅幅圆形的画面，是风景，更是意境。当光影从窗中透过，造成了光与影的对比，疏与密的对比，曲与直的对比，明与暗的对比，使简单的圆图案创造出多层次的空间，带来不同的空间氛围。



花格窗

在中国古代建筑中，花格窗意象繁复，构图巧妙，雕功精致，以丰富的图案和吉祥的寓意，装饰单调厚重的墙面，具有十分浓厚的文化色彩。现代的中式花格窗结合了传统的民族工艺和现代装潢风格，经雕刻，极具现代气息，又不失古典韵味。精致的格子，完美的构图，每一个角度，都可以剪一窗风景如画。古韵古香的窗格，在整个建筑中形成了独特的风景，沉淀着传统文化的美，穿越千年而来，依然美好如斯。



百叶窗

百叶窗是窗子的一种式样，起源于中国。在中国古代建筑中，竖直条的被称为直棂窗，从战国至汉代各朝代都有运用；还有横直条的，叫卧棂窗。卧棂窗即百叶窗的一种原始式样，也可以说它是百叶窗原来的状态。整齐排列的线条表现出气派与温馨的平面美，不同的百叶窗也能让光影成为建筑最好的装饰。阳光透过百叶窗层层叠叠地洒在地板上，温暖而又惬意。

现代钢筋混凝土把我们囿于一个个铜墙铁壁之中，阁楼花开的岁月静好，逝去时光的如诗记忆，大抵是因为沉淀了时光的味道，总是带了一种别致的美好。窗户记载了四季的轮回，演绎了生命的悲欢离合。在窗的光影下，不仅有冬梅夏荷、花鸟鱼虫，更蕴藏了窗里人的绵绵思绪。每个人都生活在自己的窗里，穿过一扇窗，打开最美的时光。🏠