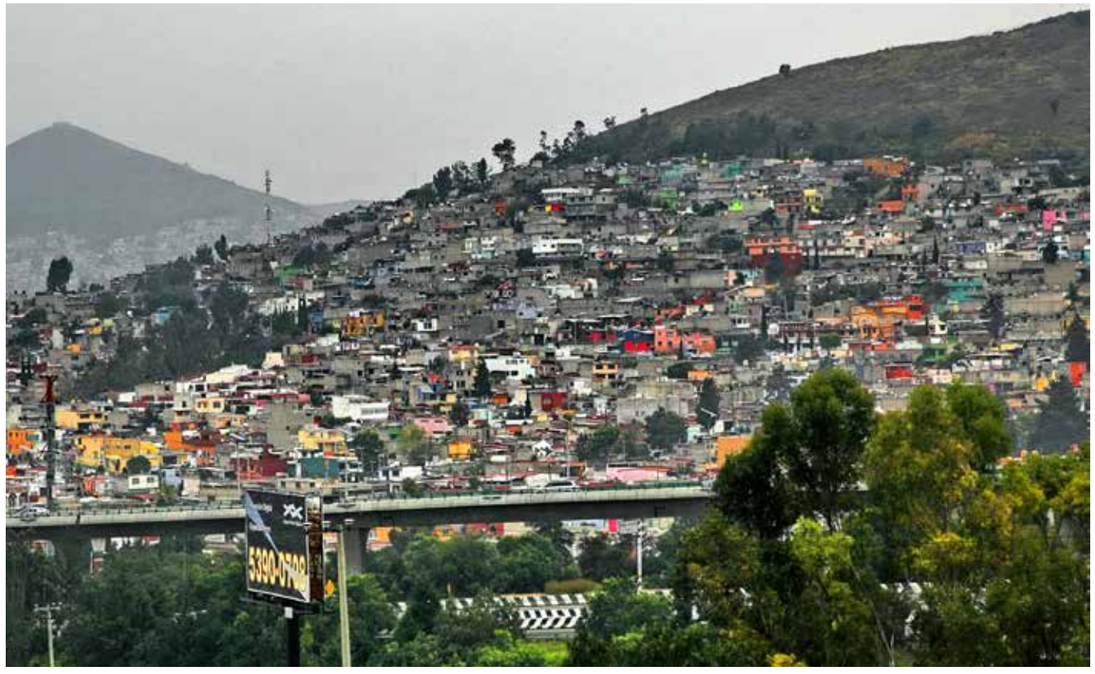
编辑 _ 韦林枚　设计 _ 刘文杰

MOXIGECHENG : YINOU WENHUA CHONGTU YU RONGHE DE JIEJING

墨西哥城：印欧文化冲突与融合的结晶

文/图 | 乔良（本刊特约记者）



01

02

城市坐标：墨西哥合众国的首都，位于墨西哥中南部高原的山谷中，海拔2240米，其与周围的卫星城市被独立划分为一个联邦行政区，称为墨西哥联邦区。

01.城乡结合部色彩丰富的贫民区
02.晨曦中的大街与革命纪念塔

提起墨西哥，首先会想到什么？是神秘的印第安图腾，还是众多的欧式宫殿与教堂？是热情奔放的民族歌舞，还是浓烈的龙舌兰酒？是“玉米的故乡”，还是“仙人掌”的国度？这一切，皆可在它的首都墨西哥城中尽收眼底。

世界著名大都市

墨西哥城享有“高原明珠”之美誉，群山怀抱，气候温和，景色宜人。全市人口2100万，曾经是世界人口最多的城市；它集中了全国近一半的工业、商业和超过一半的服务业以及三分之二的金融业，是一个现代化的大都市。但凡去过墨西哥城的人们，只要待上两三天，一定会被她的独特魅力所打动：宽敞绵长的城市主干道，沿街的名人与宗教雕塑，密如蛛网般的大街小巷，星罗棋布的店铺、旅馆、咖啡厅与银行，鳞次栉比的高楼大厦，五颜六色的贫民区，殖民时期的老建筑，印第安文明的遗址……形成一道道独特的城市景观，彰显出印第安文化与欧洲文化的交错交融。

编辑 _ 韦林枚　设计 _ 刘文杰

历史悠久的名城

早在2.1万年前，人类就在此生活繁衍。著名的特奥蒂华坎文化对墨西哥产生了深远的影响。其发端于公元前200年左右，繁荣于公元3至6世纪，在此期间，产生了美洲前所未有的都市文化，特奥蒂华坎古城规模宏大，面积达20平方公里，人口20万之多，为当时世界大都市之一。公元8至13世纪，随着北方的一些部落迁徙于此，造就了托尔特克文化和阿兹特克文化，特别是阿兹特克文化，是墨西哥发展史上的里程碑，经济空前繁荣。公元1325年，阿兹特克人在今墨西哥主城区一带，开始了大规模的城市建设，在一片片的湖泊上建起了一座崭新的城市——特诺奇蒂特兰，这就是今日墨西哥城的雏形。城内，建起了宫殿、大神庙及其庆典场所等宏伟壮观的建筑，人口已超过10万，再次成为当时的世界大都市之一，以至于当西班牙人在16世纪刚到此地时，不禁惊呼这是“新世界的威尼斯”。公元1521年，西班牙殖民主义者攻陷特诺奇蒂特兰城，大肆杀戮，并将全城夷为平地，从此开始了对墨西哥长达300年的殖民统治。公元1821年，墨西哥人民经过长期的斗争，终于取得了独立，墨西哥城由此翻开了新的一页。

特诺奇帝特兰城的大庙及其周边场所遗址的模型图

编辑 _ 韦林枚　设计 _ 刘文杰

世界文化遗产之都

千百年来，印第安人在此创造了灿烂的文化，留下了许多宝贵的文化遗产，其中最著名的首推特奥蒂华坎古城遗址。在印第安语中，“特奥蒂华坎”意为“造就神灵之地”。走进古城，其规模之大、地域之广、气势之宏伟，令人叹为观止。宽达40米的亡灵大道、名列世界第三大金字塔的太阳金字塔、建造精致的月亮金字塔，壮观恢宏，彰显了昔日的辉煌。令人费解的是，这个盛极一时的帝国，在公元8世纪后，忽然消失，20万臣民弃城而逃，且不知去向，历史亦无记载，留下了千古之谜。1987年，联合国教科文组织将此城列入世界人类文化遗产名录。

01

02

01.太阳金字塔
02.月亮金字塔

编辑 _ 韦林枚　设计 _ 刘文杰

西班牙人占领墨西哥后，将墨西哥城作为统治其中美洲和北美洲殖民地的大本营。三个世纪的殖民统治期间，为了加强管控，在此设立了新西班牙总督府，并在特诺奇蒂特兰城废墟的基础上，大兴土木，建起了一大批包括宫殿、教堂和楼宇的欧式建筑。这片区域，以宪法广场为中心，包括向外扩散出去的34个街区，街道狭长，卵石路面，商店与小贩无数，既有印第安人文化遗址（大神庙），又有大量的殖民主义时期的建筑（墨西哥城大教堂、国民宫等）。国民宫，阿兹特克帝国的王宫原址，后为殖民当局的总督府，现为国家行政当局行使权利的地方和国家的政治中心。墨西哥城大教堂，墨西哥乃至美洲最大最古老的天主教堂，外观宏伟庄严，内部金碧辉煌，始建于1573年，1813年完工，前后历经250年，涵盖了西班牙文艺复兴风格和法国后古典主义风格，堪称一部墨西哥殖民时期建筑艺术的百科全书。今天，当人们徜徉其中时，就仿佛在西班牙的城市中漫游。1987年，联合国教科文组织将这片区域（老城区、历史中心区）列入世界人类文化遗产名录。

01

02

03

01.国民宫
02.墨西哥城大教堂
03.墨西哥城大教堂主祭坛

三文化广场

不同文化不同民族的碰撞与融合之城

西班牙殖民主义者统治墨西哥三个世纪的历史，既是一部掠夺与压迫、血与火的历史，更是一部印第安民族、文化与欧洲民族、文化的碰撞和融合的历史。尽管殖民主义早已被历史的潮流所淹没，但欧洲文化却已深深扎根于这片古老的印第安土地上，两种文化的不断碰撞与交融，对社会生活产生了重大影响，造就了今天墨西哥独具特色的文化。从当年的印第安人祭奠众神、崇拜图腾，到今天80%以上的墨西哥人信仰天主教，这是何等巨大的变化。墨西哥著名的壁画、四处可见的各种场馆与雕塑，在无不显示鲜明的民族特色的同时，都深深地打上了欧洲文化的烙印。西班牙人及其后裔、印第安人、来自非洲的黑人之间的不断通婚、混血，代代繁衍，从而诞生了一个新的民族——梅斯蒂索人，这就是今天墨西哥的主体民族（占人口比例的60%）。

著名的三文化广场为我们提供了一个民族和文化的碰撞与融合的佐证。在广场上，有三组不同文化不同时代的建筑：代表阿兹特克文化的金字塔大祭坛遗址，代表欧洲文化的殖民时期的教堂，代表现代文化的墨西哥原外交部大楼。三者各具特色，对比鲜明，相映成趣，浓缩了墨西哥城600多年的沧桑历史与多彩文化，体现了墨西哥兼容并存的民族特征。在广场的一座纪念碑上，其碑文意味深长，令人回味：“1521年8月13日，夸得莫克曾英勇地保卫过的特拉特洛尔科陷入埃尔南·科尔特斯手中。这不是失败，也不是胜利，而是一个梅斯蒂索民族痛苦的诞生，这就是今天的墨西哥。”