

大观园博
九

高高下下天成景，
密密疏疏自在花

——第十二届中国（南宁）国际园林博览会「设计师园」

文字统筹/朱诗琳（本刊记者）

图/邱勇哲（本刊记者）

第十二届中国（南宁）国际园林博览会于2018年12月6日至2019年6月28日在广西壮族自治区首府南宁市举行，会期半年。闭幕后，园博园将作为城市公园永久保留，成为广大市民群众日常休闲、游憩、健身的活动场所。

设计师园面向社会征集设计方案，并将优秀的创意设计转化为现实成果，设5个展园，占地面积7500平方米。设计师园的建设秉持“自然优先、以人为本、统筹开发”的原则，突出“生态、文化、共享”三大特色，在保护现状地形地貌和植被的基础上，运用生态修复、海绵城市等新技术，实现生态功能的最大化，充分展示人文与自然、城市与生态和谐共生、可持续发展的新理念。

墨影重重

展园以“墨影重重”为主题，总体构造为一园、两轴、三分区，以竹为骨，以水为魂，用精致的景观手法和造园艺术，将园林匠人精神融入“溪水潺潺，竹影重重，小径深深”的展园中，营造出集视觉、听觉、触觉等多重感官为一体的观园体验。展园以立体景观系统为依托，用竹林和水涧划分多重空间，游人在“驻”与“行”之间，动静结合，可以体验不同的功能空间系统。



几园

展园以中国从南至北的九座名园为素材，精选各名园中的一对楹联为线索加以景观化的诠释，最终营造出了一座“楹联的谜园”。展园的整体设计语言上因借“曲水流觞”古意多呈现“几”字的形式特征，且“几”字恰有“几对楹联、几座园林”的谜意味，可谓一语双关，故名为“几园”。



一勺江湖

展园以“一拳则太华千寻，一勺则江湖万里”之意，移天缩地、大道至简，运用自然界最为普遍的“螺旋结构”作为平面构图形式，营造出一个富有动感、蕴有智慧、拥有包容的园林。全园景观以具有东方意境的“盆池”为基点，形成高低错落、幽敞开合、亦动亦静的多样性空间。



织山水

展园构思来源和设计初衷是要与场地周边的山丘和水系产生联系。山与水的第一个层次是想要创造山环水抱的空间体验，采用方钢搭建山的骨架，用绳子编织山的纹理，通过用绳链接骨架，产生绳与绳交错的弧线边缘，塑造出丰富的空间类型；第二个层次是园中延伸出的视线将园内的山形与远处的山丘融为一体，将园中之水与远处水系相连的连绵景象。园中之水与园中之山相互交融，最终形成山水一体、山水一色的独特场景。



隐园

展园位于由一座丘陵、一片水面和一块朝西的崖壁共同构成的潜在空间秩序中。设计的初衷是体现对场地自然环境的充分尊重，力图营造出一个与周边环境充分融合，相互呼应的同时内部又具备多样游览体验的艺术空间。一条宜人尺度的竹径自入口向西延伸，主体部分游览秩序的设计理念源自郭熙《山水训》，由“行”“望”“居”“游”依次展开。

（文字资料及部分图片由南宁市园博园管理中心提供）🏠