编辑 _朱诗琳 设计_姜 璠

建筑师 Architect

韩文强：Han Wenqiang

建筑有趣之处，在于激活新的感受和体验

文字统筹 _ 朱诗琳（本刊记者）

韩文强

中央美术学院建筑学院副教授，建筑营设计工作室创始人，中国建筑学会室内设计分会理事，中国室内装饰协会设计委员会委员。2017年入选香港《透视》40under40建筑师，2015年入选美国《建筑实录》全球十佳设计先锋，2015、2017年入选AD100中国最具影响力建筑、设计精英。

建筑营设计工作室创立至今，已有8年历史。随着经历的累积，人的想法自然会改变，但最初始的想法似乎一直在延续着。工作室的第一个项目天井宅就是与旧城和院落有关。后来的一些项目，韩文强的团队就会主动地思考院落与文化传统、项目需求、经营业态等相结合的方式，来实现一些具有感受力的环境。旧城空间代表的是特定的历史记忆，是在当时当地条件下人们生活的自然反应。在改造每一个院子的时候，设计师会发现这些院子是独特的、唯一的，没有两座完全一样的旧院子。建筑被改造后赋予的新功能也是多样的——有的依然作为居住，有些则作为办公、餐厅等。改造需要建筑师能够因地制宜，根据具体的条件做出恰当的反应。

韩文强工作室的设计项目里有相当一部分是旧城民居改造。身处存量时代，旧城空间确实有诸多问题亟待改善，同时它又是一座城市非常重要的文化遗产。因此，对于旧城改造的议题，新的设计需要很好地处理与旧的历史空间关系——尽管有时候采用的是全新的表现形式，但设计的介入需要体现新旧之间的联系，这也正是改造的意义。

但是对于改造项目，韩文强认为设计师也不必有过于强烈的历史负担，否则将举步维艰。改造是历史变化过程的一个瞬间。如果改造之后的建筑，能够被很好地使用，那么它就有可能变成新的历史。比如，北京四合院从明清时期开始，就一直处于被改造的进程之中。物质空间跟随着生活方式、使用人群、城市环境的变化不断地变化着。而当代建筑师介入改造，就是要让那些荒废的院子可以重新焕发生机，适应当代人对于生活品质的需求。以韩文强改造的“扭院儿”为例，原始建筑是在20世纪90年代时按照传统样式建造的单进四合院。因此，韩文强希望改造可以摆脱标准的传统样式，制造一种差异性。如何用最小的改动，最大地改变传统院子的使用感受，是韩文强在这个项目里思考的问题。传统的院子方方正正，代表的是传统庭院的礼仪生活，特别有等级仪式感。新的设计里，团队希望可以让院子变得更放松、更自由、更动态一些。“扭”体现在两个方面：首先，将内外连通，用扭曲的墙面把院子的感受延伸到室内；其次，利用可变家具实现居住生活与公共活动的并存与互换，让有限空间的院子得以弹性地使用。

_ 北京叠院儿

编辑 _朱诗琳 设计_姜 璠

_ 北京扭院儿

_ 北京曲廊院

_ 水岸佛堂

在韩文强看来，房屋建成也不是终点，建成的项目依然能给设计师提供一些有价值的反馈。例如，曲廊院项目完成至今的三年时间里，已经变成颇受欢迎的餐厅，同时能够承接展览、企业会议活动等业务，保持着良好的运营状态。韩文强可以慢慢体会到空间运营与空间设计的相互关系，汲取更多的设计灵感。建筑就是一种空间秩序，它限制人的行为，也会唤起新的行为可能。当代空间需要具备在某种程度的灵活性，鼓励产生多样的使用方式，以应对快速变化的商业运营。空间的本质是为了人的生活；而运营也是让人更舒适地生活。空间设计营造出整体的骨架，运营则是不断地去填充内容，根据需求的变化随时调整。对于设计师来说，要同时了解基本的设计规律与最新的业态特点，以便在设计时可以更灵活地处理。

_ 有机农场

_ WeDo儿童教育空间

韩文强带领团队长期进行实践的三类项目主要为：自然环境中的建筑、旧城民居改造以及城市消费空间升级。他认为项目类型虽然不同，设计的思路是相通的——建筑需要综合考虑场地、使用模式、材料和结构等因素，实现人造物与自然的和谐共存。同时，建筑体验的核心是人的需求和感受。而室内与人的关系更近，更需要思考身体与空间的关系。在互联网时代背景下，线下空间需要提升体验的价值，而有关城市消费空间升级的设计，就是要营造人与物质环境更为亲密的关系。例如，在做保利WeDo儿童教育空间设计的时候，会着重考虑小朋友在建筑里的活动和感受，围绕游戏的路径把空间界面、家具、材料等整合在一起，让学校变成一个轻松、快乐的场所。韩文强坦言相比过去，工作室现在会更加注重空间与人的身体、行为相关的因素。在他看来，建筑最有趣的地方在于它能够影响人的知觉和行为，激活新的感受和体验。（部分图片与文字资料来源于“有方”网站）