

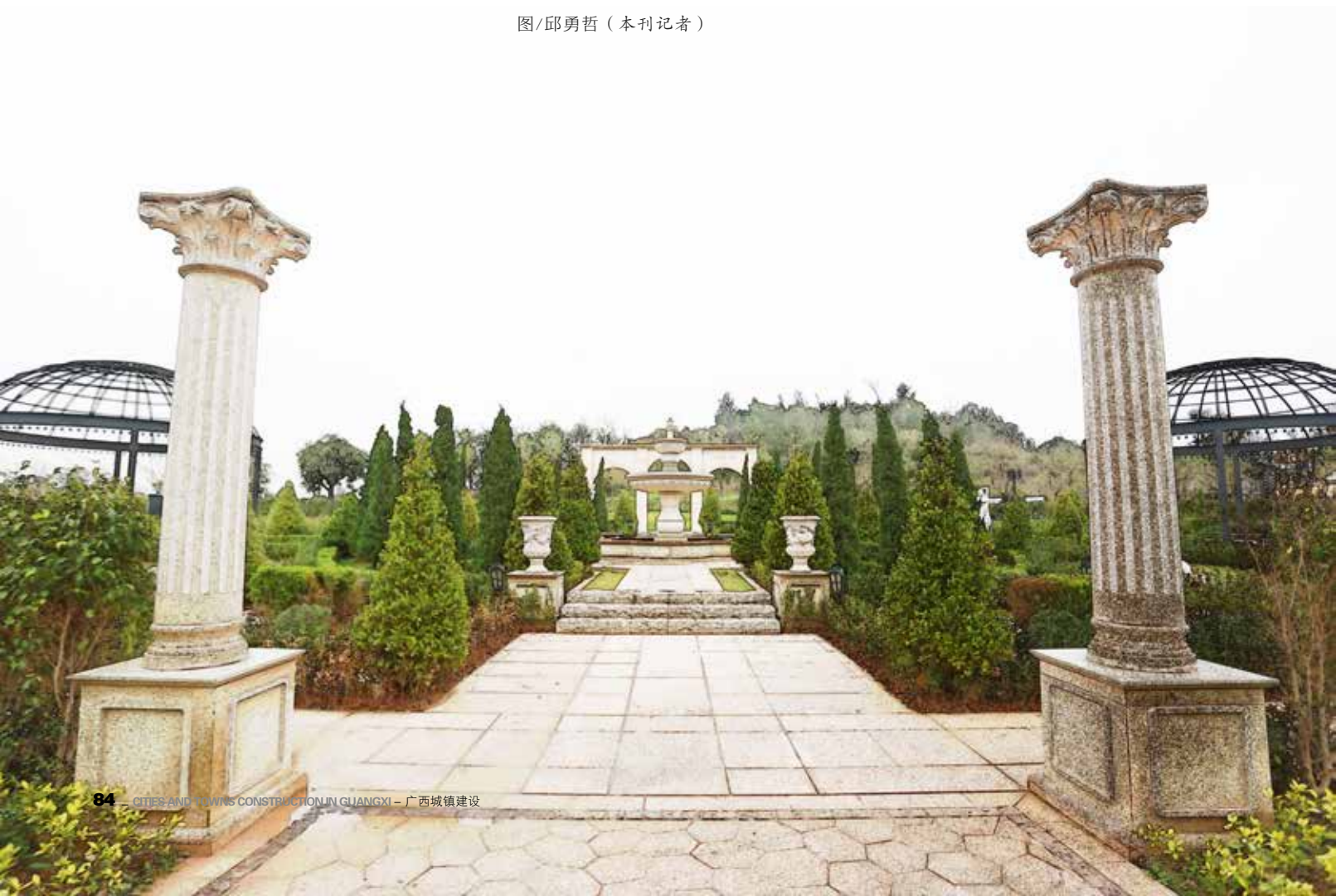
大观园博

清风明月本无价，
近水远山皆有情

——第十二届中国（南宁）国际园林博览会“丝路园”

文字统筹/朱诗琳（本刊记者）

图/邱勇哲（本刊记者）



第十二届中国（南宁）国际园林博览会于2018年12月6日至2019年6月28日在广西壮族自治区首府南宁市举行，会期半年。闭幕后，园博园将作为城市公园永久保留，成为广大市民群众日常休闲、游憩、健身的活动场所。

丝路园占地面积16020平方米，共计9个展园，邀请“一带一路”节点城市及园林知名国家参展，凸显广西作为国家“一带一路”战略有机衔接的重要门户地位。丝路园犹如一条绚丽的丝带联动世界，集中展示丝路沿线国家代表城市的园林景观，以国际化的视角诠释“生态宜居园林圆梦”的办会主题，体现中国与“一带一路”国家在多领域、多方面相互合作、共同发展的深厚友谊。

法国马恩河谷省展园

展园设计灵感来自于法国传统园林设计，主要受马恩河谷省著名的玫瑰园设计启迪。园内采用三段式布局，以西北东南轴线双向通透，朝向湖泊，充分运用各种园林元素，包括花圃、阶梯、迷宫、打球用的草坪、花架、凉亭、篱笆和树雕。



日本长野县展园

展园以“归乡”为主题，以折纸门、枯山水景观、木船、松林、鸟居、梯田为主要景观，并设置书屋、茶室、穗高神社、望月台、大鼓桥、锦鲤池等多种类型的景观构筑物，将现代景观建筑与日式景观进行有机融合。



希腊爱琴海展园

展园以“丝路”为纽带，象征着丝绸之路与“爱琴花园”连接的通道，以螺旋形结构为展园主体框架。展园起点为中式门坊，内有五座代表希腊文化基本价值观的岛屿——“智慧”“精神”“哲学”“传统”和“愿景”，终点是船型的雅典城，象征希腊“民主”价值观。



西班牙穆尔西亚市展园

展园以“地中海花园”为主题，以“丝路”为线索，设计融入当地丝绸贸易历史。展园中的步道以现代地中海式绿廊展开，主体建筑形似一个大型线轴，线轴中央种植着一株大型的桑树。西班牙园以渠引水，巧妙运用花砖、陶砖、玻璃马赛克等西班牙风格材料，以及各种花卉植物展现西班牙多彩的文化，彰显穆尔西亚特色的田园风情。



伊朗波斯展园

展园的主要设计理念突出了对伊甸园及琐罗亚斯德教四大元素——天空、水、大地、植物的象征意象，因此将园林分为四个部分，以其独特的空间结构，通过现代的材料与技术手法展示了波斯园林的传统格局，展现了伊朗人民的生活方式以及介入自然的形式。



俄罗斯诺夫哥罗德市展园

展园以大诺夫哥罗德市的建筑特色为灵感进行创作。将传统木屋民居、桥梁、古井纳入设计当中，以杉树和松树为媒介，为整个环境的萦绕氛围收集创作条件，借助展园空间向游客展现大诺夫哥罗德最具特色的木屋文化。



英国展园

展园采取几何折线构图，抽象提取英国国旗及国花的图案、色彩展现该国的两种主流园林表现形式。展园将自然与人文相交融，以海绵景观等领先的“生态”造园的理念进行设计。入口曲折通透的玻璃幕墙与周边的山脊相映成趣，穿过步道可以欣赏两旁经典的英国园林配植。园内设置游乐区和生态水池区，起伏的地形则为雨水收集创造条件。展园诠释了当代英式园林的特色并期望以此为模块植入城市的绿地系统，为人与城市提供和谐的生态景观。



阿联酋迪拜展园

展园以古今相遇为主题，主要分为传统和现代两个区域，融合了阿联酋的传统建筑和先进的现代建筑特色。展园以具有传统沙特风情的“风塔泥屋”为主体建筑，设置沙漠中的水井、水渠、贝都因帐篷等设施，结合园林景观展示伊斯兰和阿拉伯传统文化的独特魅力。现代区域展现阿联酋迪拜天际线的缩影，下沉式的迷你剧院生动形象地展示现代迪拜迷人的城市景观。



意大利克雷马市展园

展园设计理念源自意大利本土精致的建筑和景观，结合意大利的独特文化和艺术，采用了传统意大利园林台地层级与几何对称的造园形式，充分利用模纹花坛和雕塑这两大意大利园林元素。雕塑作为意大利文化的瑰宝，园中各式雕塑展示了人体的唯美。几何造型的植物则展示了意大利经典园林的植物配植方式。两座传统金属景亭为游人提供遮蔽的场所，中轴线的喷泉则展现了意大利园林中水的灵动与变化。大型的拱券墙体，展现了意大利传统建筑风貌。（文字资料及部分图片由南宁市园博园管理中心提供）🏠

