编辑 _ 邱勇哲 设计 _ 刘文杰

沅生芷草，澧育兰花——岳麓书院

文/图 王艺（本刊特约记者）

_ 庭院里那棵数百年的老银杏树，见证了“盖欲成就人才，以传道而济斯民也”的精神

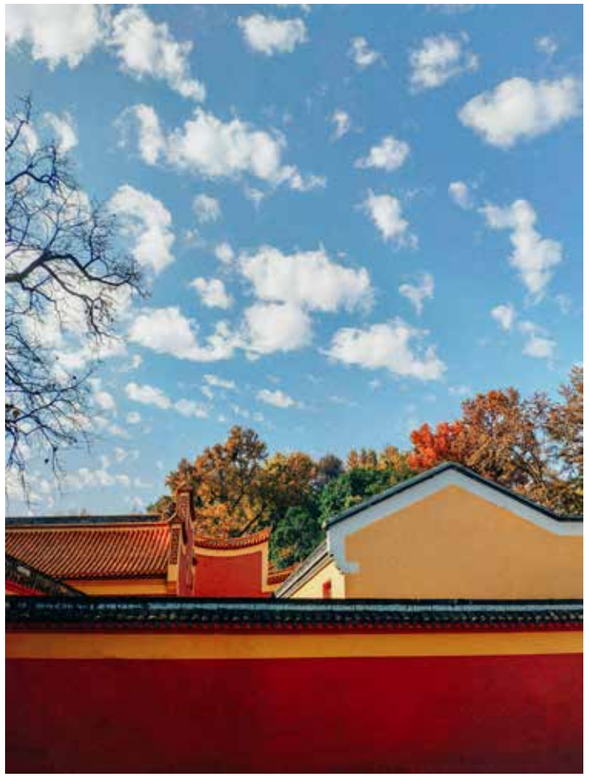
_ 书院正门

书院是我国古代集教学、藏书、祭祀三大功能于一体的地方性教育组织，我国历史上出现过近千所书院，最著名的莫过于“四大书院”。目前普遍认为“四大书院”分别为白鹿洞、嵩阳、岳麓、应天府书院，这四大书院唯有岳麓书院绵延至今，文脉从未断绝。北宋开宝九年（公元976年），潭州太守朱洞在僧人办学的基础上，正式创立了岳麓书院，算来也已经有一千多年的历史了，因此岳麓书院有“千年学府”的美誉。历经宋、元、明、清四个朝代，1903年改为湖南高等学堂，1926年正式定名为湖南大学，如今岳麓书院集教学、旅游、研究于一体，这也是与另外三大书院最不一样的地方。

长沙人推崇的旅游胜地很多，但是第一个要力荐的往往是岳麓书院，但凡提起，语气都是自豪的，说那是最有人文气息的所在。

果然，我沉醉于岳麓书院亘古不变的文化氛围里了。

彼时正是深秋，曾有诗写岳麓山“饶将春色输秋色”，如今看来确是如此。枫叶的丹红与银杏的明黄交相辉映，秋景又何曾逊色了呢？



曾有诗写岳麓山『饶将春色输秋色』，如今看来确是如此。枫叶的丹红与银杏的明黄交相辉映，秋景又何曾逊色了呢？

岳麓书院建在长沙岳麓山黄洞下，面朝湘江，在地势上是依山傍水，建筑风格上属于明清风格，整体设计强调“天人合一”，譬如总体是逐渐升高，模仿自然山体的态势；布局是南北方向两横、东西方向两纵的相辅相成。进了大门、二门后就是宽阔的讲堂，讲堂正门悬挂着“实事求是”的匾额。讲堂两边分别是教学斋和半学斋，是学生和老师学习生活的居所。往后走是御书楼，期间分布着百泉轩、拟兰亭、汲泉亭，各个亭轩往外便是慎斋祠、船山祠、崇道祠、六君子堂等祭祀各先贤文人的祠堂庙宇。游人拜谒先贤以后，可以顺着碑廊一路走到屈子庙，在茫茫竹海中，书院与岳麓山融为了一体。

可以看到，岳麓书院采取因地制宜的手法让书院融入岳麓山并成为其中的一部分。御书楼后方栽植大冠乔木，让书院建筑很好地过渡到自然山体，使建筑与山水巧妙地结合，达到“虽由人作，宛自天开”景观的效果。

岳麓书院是文人建筑，理所当然地广泛运用寓意深远的雕刻、对联、匾额等载体，把人生哲理、传统美德、儒教家训、劝诫箴言等与建筑结合起来，营造出一种学习气息、历史厚重感浓厚的人文环境，从而达到教育目的。岳麓书院最能感染我的，便是无所不在的文化氛围，其体现在随处可见的匾额、对联、题壁词赋。

_ 书院周边栽植大冠乔木，让书院建筑很好地过渡到自然山体，使建筑与山水巧妙地结合

_ 书院中无所不在的文化氛围，体现在随处可见的匾额、对联、题壁词赋中

编辑 _ 邱勇哲 设计 _ 刘文杰

如书院前门的赫曦台，据说当年朱熹来岳麓书院讲学，在岳麓山登顶看到日出，便激动地感叹：“赫曦！赫曦！”，“赫曦”两字出自《离骚》，“赫”指红色，“曦”指朝霞，赫曦台就是纪念这一典故。赫曦台上有许多匾额对联，譬如“三湘隽士讲研地，四海学人向往中”，是对岳麓书院文化地位的极高概括，直接点明了其文化影响力。又如“合安利勉而为学，通天地人止谓才”，上联出自《中庸》，意为不管出于什么目的，只要领悟了道，那在学问上都能殊途同归；下联出自《周易》，意为要通晓天、地、人，才能称得上是有才之人，此联直接提出了对书院学子对才学的基本要求。岳麓书院大门两旁亦有一对名联：“惟楚有才，于斯为盛。”楚国人才众多，而在这里尤为兴盛。这“自夸”是名副其实的，岳麓书院当时集中了一批历史上著名的思想家和教育家，如朱熹、张栻、王阳明，也有哲学大师王夫之、启蒙思想家魏源、军事家左宗棠、外交家郭嵩焘、维新运动领袖唐才常，以及教育家杨昌济等等。大门左右两墙上还有一副长联：“治无古今，育才是急，莫漫观四海潮流，千秋讲院；学有因革，通变为雄，试忖度朱张意气，毛蔡风神”上联说古往今来要治理国家从来都是把培养人才当作第一要务，因此要顺应时代潮流。下联说做学问既要继承又要革新，融会变通，如宋代的朱熹、张栻，又如近代的毛泽东、蔡和森。讲堂第一排的“工善其事必利其器，业精于勤而荒于

_ 碑廊

_ 御书楼

嬉”是劝诫学生勤勉刻苦；第三副“一水长流池不涸，两贤相磋道终同”，借用朱熹与张栻开了不同学派自由交流对话、相互质疑论辩的先河，点明做学问要有开放精神；最后一副长联：“院以山名，山因院盛，千年学府传于古；人因道立，道以人传，一代风流直到今”，站在一个较高的维度，高度概括了山、院、道、人之间的关系。

这里每一组院落、每一块石碑、每一枚砖瓦、每一棵古树，都闪烁着时光淬炼的人文光彩。当我路过镶嵌在书院四处的一个个祠堂庙宇时，走回大门，正好看到一群来游学参观的小学生们，朝气蓬勃的他们充满好奇地打量这里的一切，或许他们还没办法完全读懂墙上的碑文石刻，但我能从他们眼中看到崇敬和向往。我突然想到，这种文化的感染力，已经传承了一千年——一千年前，在这个亭廊走过的学子们，必定也是这样的眼神吧；在讲堂飞出的读书声穿过的，必定也是同样风景吧；庭院里那棵数百年的老银杏树，在深长岁年中，也见证了“盖欲成就人才，以传道而济斯民也”的精神吧。