

不可居无竹

文字统筹_邱勇哲(本刊记者)



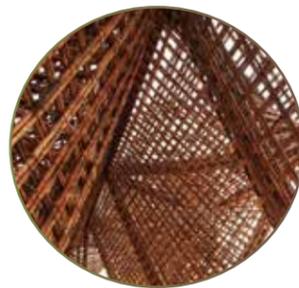
竹子在中国自古以来的地位一直是崇高的，梅兰竹菊一直都是文人墨客托物言志的对象。雅士们吟咏“可使食无肉，不可居无竹。无肉令人瘦，无竹令人俗”。竹子易生长、四季常青，不但成了人民生活中不可或缺的器具制造材料，也能在建筑装置设计上大放异彩。

2011年，巴西利亚举行的南美洲创新建筑Casa Cor年展上，建筑工作室Fittipaldi展示了一个令人惊艳的竹子装置。在设计师的巧思下，原本静谧的竹子呈现了动感的效果，仿佛在空气中飘浮、盘旋。项目的意义在于，使用竹子材料可以展示装置技术和建筑可持续性发展的理念。

在2019年伦敦设计周上，日本建筑设计师隈研吾的装置雕塑作品《织就轻盈》在V&A博物馆的约翰马德基花园展出，其灵感来源于中国的竹编艺术，更贴近自然和古典，也充分体现了建筑的“轻盈感”，蕴含着一种简洁、平衡与天然的美感。



意大利威尼斯海边有数个用竹子创作的休息场所，在简单的线条下呈现了镂空带来的空间感，把阳光、风、大海与人群紧密联系在一起。空间虽然小，却容易成为城市的标志性建筑，而且可以在城市中任意复制。



2015年上海最繁华的静安寺广场，举行了一系列主题为“引力场——建筑艺术与公共文化的多场耦合”的城市公共文化活动，一件兼具艺术性和实用性的建筑装置作品《韧山水》由此而生。静安寺广场相对于南京西路地面下沉了7米，建筑装置在这里被理解为一组开放的景观，犹如城市中的“山水盆景”，以柔软轻巧的姿态介入整个场地。两处弧形隆起高低错落，仿佛盆地中的山体，巧妙地回应了露天舞台和熙熙攘攘的地铁出口。由于广场石材地面不允许有丝毫破坏，整个建筑装置完全不可能有基础或地面固定，考虑到台风的强大破坏力，最终决定采用50根20米长的空间流线性竹钢杆件构成了具有起伏变化的体量，给人以抽象山水的视觉感受，极富时代气息。





建筑装置本身既是艺术品，也是承载其他活动的空间。一系列公共活动事件在这“山水盆景”中陆续展开，这里既是实验场，也是剧场、展场、市场、游乐场。它激发着城市活力和创造力，并以建筑的方式展现出开放的城市精神。竹子是一种极富中国特色的植物，中国人对竹子的喜爱由来已久。这些项目利用先进的纤维热压胶合技术制成的“高性能竹基纤维复合材料”，简称为“竹钢”，它既具备高强度特性的特性，同时让中国人在情感上更能体会到一些亲切自然，在内心中体会到些许文化归属感。🏠