

建筑师

Architect

Hu Yijie

胡义杰：



拍出建筑的色彩表情

文字统筹_朱诗琳（本刊记者）

曾经从事油画创作及建筑渲染表现的胡义杰在成为建筑摄影师之后，对“色彩”在建筑摄影中的表现力十分执着。作为摄影师，他希望在建筑影像的表达中充分发挥色彩的作用，处理好画面中的色彩关系，利用色彩带给读者视觉上的冲击，展现建筑的艺术之美。

在成为建筑摄影师之前，胡义杰主要从事油画创作及建筑渲染表现。如今他从事建筑摄影工作已有8年，建筑摄影已经成为他的全职工作，现任傑意建筑摄影工作室主持摄影师。由于受到之前的职业影响，“色彩”是他拍摄、表现建筑时主要考虑的因素，因此在拍摄建筑的过程中，对色彩的运用常常带有自己的主观理解。他认为色彩在建筑形式美等诸多视觉要素中占有十分重要的地位，建筑师在设计时都会利用色彩，赋予建筑各种适宜的色彩以增强建筑的表现力；作为摄影师，同样应该在建筑影像的表达中充分发挥色彩的作用，处理好画面中的色彩关系，利用色彩带给读者视觉上的冲击，增强画面的整体表现力。

胡义杰最近拍摄的项目主要有苏州钟书阁、上海自然馆、武汉创意园、金坛图书馆等。其中，给他带来最深刻印象的是苏州钟书阁。这是一个带有抽象意味的中国传统山水世界，也是一个极具色彩表现力的建筑空间。设计师用多元的色彩和几何手法，利用书台、书柜、台阶等物品，创造出“悬崖、山谷、激流、浅滩、岛屿与绿洲”。所以胡义杰需要运用不同的构图方式来表达这个具有流动感的空间。画面中运用一个人、几个人、一群人，坐着、躺着、站着的阅读方式等，来表现安静的角落和开放的交流场所，营造出不同层次、不同尺度、不同动静。



_ 苏州钟书阁

拍摄众多建筑后，在胡义杰看来，建筑与人的关系其实是生物及社会意义上个体之间的相互影响。所以他会注重人与建筑、人与自然、建筑与自然三者之间具有紧密关系的影像表达。但在建筑影像里，需要利用大小比例、色彩冷暖、动静虚实再现它们之间的主次关系，让建筑在二维的画面中有更好的尺度感，让建筑变得鲜活起来。而建筑与自然的关系，主要呈现在气象和建筑的关系上。不同气象条件下的影像画面，会让建筑给人呈现完全不同的视觉效果。所以胡义杰会判断建筑本身的性质，从建筑需要再现的调性出发，处理气象和建筑的关系，把相应的建筑特点表现出来。



— 塔马诺山顶小教堂



— 金坛图书馆



— 武汉创意园



— 贝林佐纳大城堡改造



— 蒙特卡罗索修道院

在如何看待客观表达建筑师的作品与摄影师再创作的问题上，胡义杰认为，建筑摄影是以建筑为拍摄对象、用摄影语言来表现建筑的专题摄影，在拍摄选题、器材选用、构图用光、捕捉瞬间等方面都有一定的专业要求。客观地说，建筑影像的视觉刺激往往比建筑本身的视觉刺激更强烈。客观表达建筑师的作品当然也是建筑摄影师要做到的一个基本要求，再创作实质上是通过对拍摄对象做出正确的曝光和艺术性的构图，有着完美的素描关系与统一的色彩表现。所以从美术学的角度看建筑影像，一定是高于眼睛直接观察到建筑本身的视觉感受。好的建筑摄影作品应该忠实表现建筑师的设计意图和建筑功能；体现出摄影师对建筑的主观感受；表现出建筑的韵律美、色彩美和构图美。

（部分图片与文字资料来源于“有方”网站）🏠