浅析丹东市城市风格的空间塑造

□ 张肇林

[摘 要] 本文通过表述辽宁省丹东这座北方边境城市不同层面空间形态的现状和存在的问题，梳理并概括城市风格规划的构思，以此引导构建完善的城市风格体系，描绘独具特色的边疆城市风格，让“沿江、沿海、沿边”的城市更具独特的城市魅力，凸显“山海江田、灵秀丹东”的总体风格定位。

[关键词] 丹东市；城市风格；风格规划

[文献标识号] B [中图分类号] TU984 [文章编号] 1672-7045（2020）02-072-03

1 引言

“从整体平面和立体空间上统筹城市建筑布局，协调城市景观风貌，体现城市地域特征、民族特色和时代风貌是落实城乡规划、指导建筑设计、塑造城市特色的有效手段。”这是《中共中央国务院关于进一步加强城市规划建设管理工作的若干意见》中的重要指导要求。2019年颁布的《丹东市规划条例》也明确指出：“实施城乡规划，应当体现地区生态生态环境风貌和历史风貌的保护；加强城市面山、沿江、沿河景观的管理；保护本地历史文化传承。”

“城市面貌”和“城市性格”是两个相近的概念，却有所区别。城市面貌是通过城市自然景观、人造景观和人文景观体现出来的城市发展过程中形成的城市传统、文化和城市生活的环境特征；城市性格则是在风貌的基础上所抽象出来的城市内在气质和格调，强调时间轴线上沉淀下来的人们所能感知的城市印象特色。城市风格即城市的风采和面貌，是关于城市的自然环境、历史传统、建筑风格、人文氛围、精神文化、经济发展等的综合表现。城市风格代表了城市的形象，也反映了城市特有的景观、面貌、风采和神态，表现了城市特色和品味，是城市开发建设、经济发展、文化内涵、历史沉淀的综合展示。

丹东市作为全国最大的边境口岸城市，在东北地区乃至全国具有重要的区位优势。塑造独具魅力的城市风格尤为重要，能更好地彰显城市的重要性和唯一性，有助于提升城市的地位和区域职能，增强城市的竞争力。通过对城市历史文化、民俗风情、自然山水的梳理和传承，使城市精神塑造与城市建设有机融合，同时城市中体现特色风貌的特色空间往往也是城市旅游经济、创意经济等新兴经济的载体。丹东市具有丰富的旅游资源和客源市场，有潜力成为东北地区具有生态休闲、边境国门特色和历史文化底蕴的旅游城市，更需要塑造特色的城市风格。

笔者在相关城乡规划设计过程中，对城市风貌、城市风格进行深入思考，期望在新一轮国土空间规划的编制研讨的背景下，保存、发扬和传承好城市特有的风格文化，做到保护生态、传承文态、延续形态，从而提升丹东城市规划的风格品质，营造出独具特色的北方“苏杭”城市风格发展形态。

2 丹东市城市风格的现状及存在问题

2.1 现状

丹东城市集中分布在市域内沿江沿海的平原和丘陵地带。总体山水格局形成了丹东城市与自然山水相互映衬的独特地理景观，以及“山、江、海、滩、泉、林、岛”的多重网络。城市规划区内，西北为密集丘陵，有大面积的林地和一般农田，东南为沿海湿地，有少量的基本农田。城市建设区主要位于滨江地带，背依群山，面朝江河，山水环境既是限制丹东城市用地拓展的边界条件，也是城市的主要开敞空间，形成自然山水向城市内部渗透，在生态和景观层面都有非常重要的作用。

中心城区以鸭绿江风光带为轴心，形成“一江带十水，数衢依九山”的生态格局。鸭绿江风景名胜区沿江不同岸线段的功能类型多样，串联城市核心区、港区、工业区等不同功能区，是城市的重要发展轴带，鸭绿江滨江带可形成不同的主题定位的特色景观风貌。新老城区组团的水系是山体和江边的联系通道，构成城市休闲游憩的重要线型空间。工业区和港区组团的水系构成组团间的重要生态屏障，是郊野公园的依托承载空间，拥有生态野趣的风格特征。

丹东市城市发展演变表明老城格局形成较早，城市形态一直呈沿江垂直方格网格局。近年来破局南扩，形成“带状五组团”的清晰城市形态格局。老城、新城、产业区等各组团路网格局、建筑肌理、环境品质差异明显，边界清晰，格局特征泾渭分明。

2.2 存在问题

区域生态方面。在目前的城市建设过程中，忽视了山水格局的保护，如山边有大量的棚户区侵占了山体空间，水体环境存在污染和破坏等；区域景观特征缺乏整体系统性的规划设计。山水生态格局和景观特征区保护待加强。

城市形态方面。城市建筑高度设置随意，破坏了山水的视廊和对景；滨江天际线轮廓平淡，城市整体缺乏有特色的天际线系统，城市整体形态混乱，需要重新建构。

公共空间方面。现状公共空间类型彼此脱节，关联性不高，而各个体之间联系性不强，缺乏系统性组织；街道步行空间缺乏类型化指导，街道绿化树种选择、街道家具需要系统化完善和特色化设计；城市滨河地区功能不完善，可达性不强，利用率低效，城市公共空间系统性不强。

城市建筑方面。建筑风格杂乱无章，缺少必要的城市设计指导，单体建筑各自为政，整体面貌无序和混乱；老城区大量居住建筑破败感严重，严重影响了城市整体风貌；沿江建筑风格忽视特色和变化，形成非常单调的城市风貌；建筑色彩设计缺乏整体考量，与植物配置不相称，局部出现过于突兀与格格不入的色调，城市建筑特色有待提升。

3 城市空间风格的规划思路

3.1 塑造的目标与定位

总体风格定位可概括为“山海江田，灵秀丹东”。从“生态、边城、舒适、特色”4个方面塑造。城市的山水空间和生态环境既是未来发展的有力支撑，也是城市建设中要遵循的严格要求；重点塑造国门形象、中朝友谊形象和边城商贸功能，将丹东市打造成为我国对朝鲜贸易的桥头堡；面向人本需要和高尚品质生活，关注城市的审美、娱乐、旅游和消费功能，以及人的内心感受；传承城市的人文历史积淀和传统文化特色，打造真正属于丹东的独特个性特征和精神风格。

3.2 塑造的路径

城市风格塑造的路径可以从山水环境、形态格局、公共空间及建筑风格等4个方面探究。山水环境是感官的根基，彰显山水空间特色，可以从生态功能和总体风貌两方面分区塑造；形态格局是感官基调，强化城市中心形象，可以从眺望体系、景观廊道、城市天际线、竖向体系、夜景照明等方面塑造；公共空间是感官场所，可营造宜人公共空间，从滨水空间、特色街道、绿地与广场、特征景观节点等方面塑造；建筑风貌是感官焦点，完善建筑管理制度尤为重要，可以从建筑风格和建筑色彩两方面塑造。

3.3 塑造的总体风格结构

区域生态格局是以山林水体为基本骨架，以重要的生态功能保护区为生态源点，以河流、防护绿地、滨河绿地和城市绿地等带形空间为连接廊道，共同构建区域生态网络，形成“一区一带多廊多节点”的网络结构。中心城区总体风格结构是以构建“依江伴海，山环城北、城随山形，水绕山城”的城市总体风格体系，形成山边、水边城市自然界面，依托锦山大街、黄海大街的都市景观带，10条纵向河流的次级生态廊道，以及10个主要中心节点等组织而成的城市景观系统。

4 城市风格体系构建

4.1 打造“山优城好水美”的分区体系

以区域自然本底和发展空间结构为基础，依托北部山体景观、南部鸭绿江、中部城区共3大纵向体系形成整体结构体系，实现大“山大水磅礴，小山小水多姿”的总体目标，实现“优、好、美”的总体愿景。

4.2 构建“山水城相融”的城市形态体系

城市形态体系控制的类型无非是“看山水、看全城、看名片”，从控制对象分为背景景观山脉与前景环境水体、城市核心区全貌与天际线景观、市内特色自然景观与市内特色建筑景观三类。从眺望系统、视廊系统、天际线系统、竖向系统及夜景照明系统等方面进行控制，涉及城区多处景观视点，影响区域大小不同。在管控过程中，根据各景观节点重要性的不同，丹东市形态系统可以划分为两级管控系统，便于针对性管理。

4.3 营造“多层级通达”的公共空间体系

充分挖掘基地现有水系、山体资源的优势，强调城市—自然之间的和谐关系的建立。顺应主要河道和山体的自然走势，组织公共绿化网络骨架，构建城市公共开放空间体系。合理控制沿路、沿江（河、海）、环山等城市重要地段的景观风貌轴线，打通和连接山水绿色空间，引导形成山水相融的景观风貌界面。各项要素渗透至点状绿化，构成街区的开放空间中心，满足功能街区

内的需要，使公共绿化在空间上保持连续，赋予开放空间更多样的使用功能，使“山—街—楼—河—江”形成有机联系。

4.4 塑造“特色鲜明”的建筑风貌体系

丹东市中心城区范围较广，其所在地的风格特征差异也较大。大致风格特质可以提炼为“城、园、港”三类，构成丹东市建筑风貌特征的基本要素。依据丹东市建筑文脉及发展趋势，城市建筑风格定位为“现代滨江宜居城市”较适宜。与此同时，城市还应以保护历史文脉为主，对重点区域的历史建筑进行保护，形成特色历史建筑积淀；依托历史风貌板块新建若干特色建筑风格街道，打造新中式风格、朝鲜族风格等。建筑色彩应尊重丹东市传统惯用色调，强调本土性和特色性、人工色与自然色的搭配。提取“江河之蓝”“山川之绿”“银杏之黄”“英雄之红”共同构筑城市基准色谱。

5 城市风格的规划引导

5.1 沿江视觉景观和环城生态景观

结合《丹东市旅游发展“十三五”规划》确定中朝边境鸭绿江畔的主题形象定位，依托丹东市自然山水景观、历史传统文化、边境风情，塑造特色景观。突出旅游景区整体性，努力建设全域景区。在完善鸭绿江断桥、抗美援朝纪念馆两个爱国主义教育基地和旅游景区的基础上，加强旅游集散中心等配套服务设施建设。沿鸭绿江建设景观走廊，严格控制沿江建设高层建筑。注重沿江天际线的控制，以航线远景、建筑节奏、夜景灯光、节点广场、生态系统为辅，形成灵活的滨水空间。延续和保护城市的山水格局及风貌特色，充分挖掘和体现城市的地方性和独特的人文景观特征，针对城市重要景观界面而设计的开敞空间、重要景观带和视线走廊进行保护和预留，进一步展示丹东山、水、城相互交融的环境特色。加强环城生态景观建设和环境保护，强调城郊相结合，森林、园林相结合。

5.2 城区内滨水、街道景观的引导

加强现状水体的治理和岸线修复工作。积极营造滨水休闲景观设计，整合人、水、堤的空间关系，创造市民休闲场所，使内河成为城市潜在的绿色增值空间，设计建立安全便捷的滨河调通体系，设计环境良好的内河景观绿化带及铁路防护景观绿化带。街道景观结合新、老城区分别引导。新区着重打造沿街绿化带特色景观道，老区在保存现状古银杏大街的基础上结合主干道，串联街道空间上的街头绿地、广场，形成独特的线型空间景观。依托街道现有商业氛围，打造具有民族特色的高丽风情街、休闲商业街等街道景观空间。

5.3 建筑风格和色彩景观

新区的建筑主要侧重于“国门”和“商务商贸”两方面。划定建筑风貌特征区，对风貌特征区建筑进行重点控制。其余地区为建筑风貌一般控制区，各类建筑应与特征区建筑风格、色彩协调一致。以蓝绿色系为主，体现与鸭绿江风景的协调，冷灰为基调。老城区注重综合居住空间的引导，滨江段控制以体现地域文化特色为主，景观轴线地区塑造景观大道，建筑风格体现简洁、明快、现代化为宜。建筑色彩以暖红色系及米黄、黄灰等色彩与环境呼应。注重有代表性的近代建筑风格的保存与延续，营造特色的小街道空间的网络肌理。

5.4 城市门户景观及亮化景观

提取丹东市特有的素材，营造丹东城市入城景观界面，体现城市良好风貌。注重高速、国道、省道与城市道路衔接的景观处理。城市亮化是城市风格的重要体现，尤其是与朝鲜民主主义人民共和国隔江相望，优美的城市亮化不仅可以描绘鸭绿江魅力的画卷，同时也能体现国家城市文化。沿江亮化注重体现丹东市文化特质，体现历史建筑风格特色，内河及步行道亮化强化，水绿交融的生态休闲景观及步行舒适性。同时要协调合理处理商业等公共空间亮化、公园绿化景观绿化的设置要求，做到城市整体的协调。

6 结语

城市的风格可通过城市设计加以引导，其形成需要城市各行业、各部门以及几代人的共同努力才能取得成效。作为设计师需要做好当下，放眼未来。城市的文化可以从城市的风貌、城市的风格加以体现，了解所在城市的文化变迁是我们的使命。本文通过对丹东市城市风格的解析，总结梳理城市风格塑造的要求，期望能与同行共同探讨城市风格引导的经验。

[参考文献]

[1]杨凤.大连市城市色彩及建筑风格专项规划探析[J].规划师,2015,31(12):114-121.

[2]李开猛,黄少侃.藏区特色的城市风貌规划策略与实践——以甘孜藏族自治州理塘县城为例[J].规划师,2016,32(3):61-67.

[作者简介]

张肇林，高级工程师、注册城乡规划师，辽宁丹东市规划设计研究院。