



观察

ZHONG GUO
CHUANTONG JIANZHU YINGZAO ZHONG DE
FENGSHUI XUE

中国传统建筑营造中的风水学

文_朱涛

(广西城乡规划设计院顾问总工, 教授级高级工程师, 一级注册建筑师)

风水文化是古人在漫长的生产生活实践中, 通过观察、体会、分析万事万物的根由和辩证关系, 记录并总结而成的。其作为中国传统文化的一个组成部分, 发展历史悠久, 涵盖内容广泛, 理论基础雄厚, 对城市规划的选址、城市建筑方向选择、城市的形态布局、城市生态环境等都有着深远影响。

今天, 我们站在历史文化的角度上理解风水文化, 就是要探讨古人是怎样处理人与自然的共存关系的, 这也是中华文明的独特之处。

古往今来, 风水理论经过无数人的撰写、整理、诠释, 其中必然夹杂着许多个人的观点和意志, 而且有些观点是经过夸张、神话、玄秘的阐释, 有些内容又经过民间术士的商业炒作, 久而久之, 一个传统文化变成了高深莫测的玄学, 甚至沦为少数人垄断的迷信学问。但是, 我们不能因噎废食, 而是在面对问题时要去伪存真、由表及里, 全面、科学、系统地把握其有益部分, 用辩证的思维继承它, 选取优秀的部分使其为当代我国社会主义建设服务。



汉石画像

一、什么是风水学

风水是中国悠久历史文化的一朵奇葩，较为学术的说法叫作堪輿。“风水”一词最早见于晋代郭璞所著的《葬书》：“气乘风则散，界水则止；古人聚之使不散，行之使有止，故谓之风水。”这是有关风水的最早定义。堪輿是什么意思？《淮南子》中有云：“堪，天道也；輿，地道也。”堪为天，輿为地，堪輿学即天地之学。具体在建筑风水方面，一般是指住宅基地的形势及相宅之法。但古人有“事死如事生”的说法，所以风水包括墓葬之法。风水术起源于战国时代，其核心思想是探讨人与自然的和谐之法。早期的风水术主要关乎宫殿、住宅、村落、墓地的选址、坐向、建设等方法，后来发展至建城和园林的引导，以及室内布置的遵循等。形成风水学以后其理论就比较系统化，成了知识。

下面介绍“风、水、建、筑”四个古汉字的含义。

“风”字早期形从“凤鸟”演化而来，“风”由“凤鸟”扇动翅膀而生，人们依此制作了羽毛扇。后期风字形“虫”，指自然界春风送暖、万物复苏的意思。如《说文》：风动虫生。

“水”字準也，准、平也。天下莫平于水。故匠人建国必有水地。甲骨文中的“水”字形态各异，而基本形体像水蜿蜒流动之形，两侧的点像水滴，表示水流的曲折，曲向或左或右，表示水滴之点数或多或寡，于义无别。

“建”字甲骨文, 字形像一个人手持木柱立于内之形，其旁的小点，像土粒四散的样子，可能指庭院或农地区域。说文解字：立朝律也。今谓凡竖立为建，此必古义。

甲骨文	金文	籀文	隶书	楷书	行书	草书	标准宋体			
										
人 2146	甲 3891	乙 8697	自 鼎 7	沈子真	说文解字	曹全碑	张猛龙碑	王羲之	怀素	印刷宋体

汉石画像

为甲骨文“筑”字，《说文》筑，捣也，不筑，必将有盗。（筑，这里指把坏墙修复。——《韩非子·说难专》）。又如：筑踏（捣土并以足踏之，使之坚实）。筑指修建或建造（仅指建筑物从无到有的建造）。

从上面“风、水、建、筑”四个汉字的演变就可以看出劳动创造文化，文化与自然共存。

《葬书》认为：阴阳二气运行地下则为生气，喷发出去则为风，风和生气是同种物质的两种不同存在状态。因此，当生气露出地面，升入空中，就变为风。认为生气能聚止并不易荡散，这就是吉地。人们发现群山所环抱的盆地有层层山峦生气不易散去，所以就聚集许多人家和村落。天、地、人相合是风水学的最高准则。中国古人仰观天文，俯察地理，近取诸身，远取诸物，经上下五千年的实践、研究、归纳和感悟，形成了著称于世的风水学。

观察

OBSERVE

二、风水学的内涵

风水学，有气、数、象之含义。按照现代科学观点，即能量、信息和态势或形式三者共存、不可分开又界限分明的内涵。

气，是客观存在，可假设为能量。

数，是宇宙万事万物存在的程序或逻辑，假设为信息。

象，是气根据数而存在的形式或变化的态势。

我国古科学认为：人是通过象认识气和数，而象有“无”和“有”的分别。人的感官或借助仪器能感知客观存在才为有，反之则为无；不能用语言表达其象的客观存在，为常或恒。这就是《易经》所说：“意不尽道，言不尽意，书不尽言。”现代高能物理已经证明，物质和能量是相互转化的。宇宙的“气”，古人称为无极，宇宙万事万物的存在，正是体现气、数和象的不可分性。气是实在的，具体的。信息“数”指导能量“气”按一定态势“象”存在，能量“气”依照“数”的指令，构成一定的存在态势“象”，存在态势“象”受信息“数”指挥，以能量“气”为基础的辩证关系。西方哲学称宇宙万物为“本体”，而《周易·系辞》称：“神无方而易无体。”神无方的“方”古文亦称“方所”，就是方位，无方就是没有位置，无所在，亦无所不在。宋代周敦颐在《太极图说》中说“无极而太极”，把无极的概念与太极联系在一起。无极就是什么也没有；太极是指宇宙最原始的秩序状态，出现于阴阳未分的混沌时期（无极）之后，形成万物（宇宙）的本源。太极生两仪，即是天地，亦可是阴阳。《系辞》又说：“两仪生四象，四象生八卦”，说明自然演化由简到繁，象征着自然变化与人事现象的依存关系。

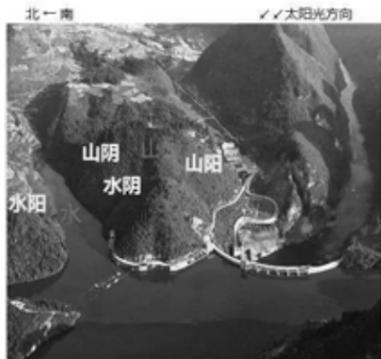
这就是物质世界的一般规律，又是众多事物的产生、毁灭的根由所在。说明天地之道，以阴阳二气造化万物，构成了物质世界。

风水学在对古天文学、地理学和人体科学融会贯通的过程中，产生了三大原则：天人合一原则、阴阳平衡原则、五行相生相克原则。

（一）天人合一原则

天人合一源于老子《道德经》：“人法地，地法天，天法道，道法自然。”意思是：人为地所承载，人应当效法“地”；地为天所覆盖，地要效法“天”；天为道所包涵，天要效法“道”；道以自然为本性，所以道是“自然”的。太极的“太”字有至的意思，“极”有极限之义，就是至于极限，无有相匹之意。这包括了至极之理，也包括了至大至小的时空极限的含义。

太极泛存观，指一个城市、一个村镇、一个庭院、一幢建筑、一户住宅、一个房间，等等，可认为是一个太极，只是层次不同而已。太极之轮相互作用力具有方向性和强弱性。其强者为生为克，弱者为泄气比合，这是太极结构的相互作用性。易理还有一个最重要的观点，认为事无巨细，事无大小，都是太极。“其大无外，其小无内”“一物从来有一身，一身自有一乾坤”。如：布置住宅建筑基地时就应注意气场效应，审慎选择空地，合理布置游园，精心构筑小品，形成符合气候特点、满足基地条件、与人健康舒适的人居环境。这就是天人合一的太极泛存观的建筑具体化。



(二) 阴阳平衡原则

古人认为，阴阳平衡是生命活力的根本。阴阳平衡就是阴阳双方的消长转化，既不过分也不偏颇，呈现协调状态。阴阳平衡则人健康、有神，阴阳失衡人就会患病、早衰，甚至死亡。凡是向阳的、外向的、明亮的、上升的、温热的、永恒运动的，都属于阳；凡是背阳的、内守的、晦暗的、下降的、寒冷的、相对静止的，都属于阴。阴阳是互根互制的关系，是对立统一的关系。

我国位于北半球，山水一般呈东西走向。古人认为，山之南与水之北向阳，故山南水北为阳，反之为阴。《穀梁传·僖公廿八年》：“水北为阳，山南为阳。”如：“华阴”在华山之北，“衡阳”在衡山之南，“江阴”在长江之南，“淮阴”在淮水之南，“汉阳”在汉水之北“洛阳”在洛水之北。

(三) 五行相生相克原则

五行是《易经》的基础理论之一，古人长期以来是用《易经》的观念来指导择地、布局和建造房屋，并且应用于大地、山川、河湖、道路、城镇、村落、住宅的建设中，这是人们长期遵循的理念。金、木、水、火、土五种物质有相生相克的转化关系，利用这种转化关系可以解释许多问题。如：

金：金旺得火，方成器皿。

金能生水，水多金沉；强金得水，方挫其锋；

金能克木，木多金缺；木弱逢金，必为砍折；

金赖土生，土多金埋；土能生金，金多土变；

火：火旺得水，方成相济。

火能生土，土多火晦；强火得土，方止其焰；

火能克金，金多火熄；金弱遇火，必见销熔；

火赖木生，木多火炽；木能生火，火多木焚；

水：水旺得土，方成池沼。

水能生木，木多水缩；强水得木，方泄其势；

水能克火，火多水干；火弱遇水，必不熄灭；

水赖金生，金多水浊；金能生水，水多金沉；

土：土旺得水，方能疏通。

土能生金，金多土变；强土得金，方制其壅；

土能克水，水多土流；水弱逢土，必为淤塞；

土赖火生，火多土焦；火能生土，土多火晦；

木：木旺得金，方成栋梁。

木能生火，火多木焚；强木得火，方化其顽；

木能克土，土多木折；土弱逢木，必为倾陷；

木赖水生，水多木漂；水能生木，木多水缩。



观察

OBSERVE

风水学在我国长期的历史发展过程中，形成了众多流派。其中最基本有两大宗派：一是形势宗，因注重在空间形象上达到天地人合一，注重形峦，如“千尺为势，百尺为形”，所以又称形法、峦头、三合；另一个是理气宗，因注重在时间序列上达到天地人合一，如阴阳五行、干支生肖、四时五方、八卦九风、三元运气等，所以又称三元理法。风水学中“形法”主要为择址选形之用；“理法”则偏重于确定室内外的方位格局；此外还有“日法”用于选择吉日良辰以事兴造；“符镇法”为补救各法选择不利的措施。住宅所处环境不同，有所谓井邑之宅、旷野之宅、山谷之宅等的区分，如《三元地理》，在风水学应用上，又各有所侧重。井邑，释义为城镇、乡村、市井、故里。井邑之宅，因其外部环境的限制，常以形法、理法并举。旷野之宅和山谷之宅，因与周围自然地理环境关系密切，多注重形法。

中国风水学的形势派，注重觅龙、察砂、观水、点穴、取向辨方正位。而理气派，注重阴阳、五行、干支、八卦九宫等相生相克理论，并且建立了一套严密的现场操作工具，如用罗盘、风水尺等来确定建筑位置。总之，风水理论实际上是多学科综合一体的古文化与古科学，在古代建筑选址、布局、建造的环节中都有明显的作用。

三、风水文化脉络

风水学历史文化悠久，我们从考古遗址中发现，远古人类洞穴多是藏风聚气、背坡面水、沼泽边缘、向阳温暖之地，这样的地方隐蔽、安全，便于猎取食物和刀耕，这充分体现了古人择吉避灾的思想早已有之。如北京房山周口店龙骨山石器时代遗址，洞穴一般都是洞口较小，方向朝南；又如桂林甄皮岩遗址，洞口朝向西南旁边有河水。这就是萌芽时期的风水择地思想。



北京房山周口店龙骨山石器时代遗址

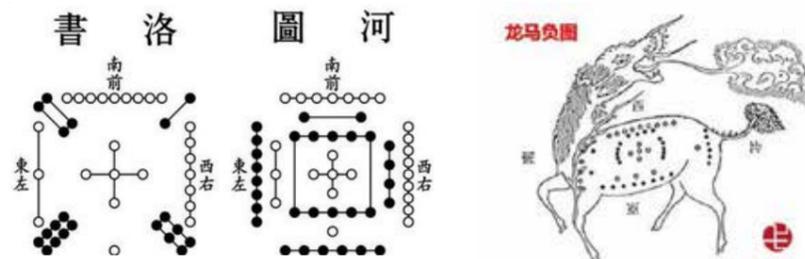


桂林甄皮岩遗址

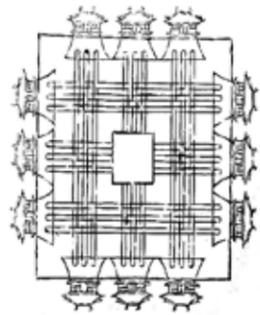
观察

OBSERVE

传说上古时期，在甘肃东至开封黄河流域，有一条图河与黄河相接，伏羲氏就在这一带生活。一天，一只长着马的身体和麒麟头的怪物现身作怪，它忽而潜入水中，忽而腾空而起，喷出的水雾遮天盖日，扰乱了伏羲的正常生活，人们称之为龙马。后来，伏羲将龙马驯服并将其当作坐骑。伏羲在驯服过程中发现龙马背上旋起的白毛形成圆点，很有规律：一、六居下，二、七居上，三、八居左，四、九居右，五、十居中的对称图形，伏羲氏依龙马之图画出了乾、兑、离、震、巽、坎、艮、坤为内容的卦图，后人称为伏羲八卦图。“龙马负图”就出于此。同时在洛河里发现了乌龟背上的相形字，史称洛书。伏羲氏仰观象于天，俯察法于地，用阴阳八卦来解释天地万物的演化规律和人伦秩序。并且取火种、正婚姻、教渔猎，结束了远古人类茹毛饮血的历史。伏羲氏被后人敬奉为中华民族的“人文之祖”。



《周易》相传系周文王姬昌所作，内容包括《经》和《传》两个部分。《经》主要是六十四卦和三百八十四爻辞，《传》包含解释卦辞和爻辞共十篇，统称《十翼》相传为孔子所撰。《周易》占测只属其中的一大功能，其实《周易》囊括了天文、地理、军事、科学、文学、农学等丰富的知识内容。周易和易经不同，《易经》分为三部，《连山》《归藏》《周易》并称“三易”。《连山》《归藏》是我国远古时代的文化典籍，有说失传了。但是，南昌西汉海昏侯墓出土了约5000枚竹简，从初步清理和保护情况看，内容包括《悼亡赋》《论语》《易经》《礼记》《孝经》《医书》《六博棋谱》等文献，这对研究西汉以前的易经提供了文字实证。



考工记中的王城规划图

春秋战国及秦汉时期，风水术形成了系统理论。那时统治阶级对相地术极为重视，《尚书》中将当时的疆域以河流、山脉分界，划分为九州。另外，诸侯割据、战乱频繁的形势也使得各国迁徙不断，这时风水术成为建城筑镇的理论依据。同时，这个时期出现《周礼》《管子》《考工记》等著作。《周礼》又称《周官》，主要讲官制和礼仪制度。《管子》提倡建城要“因天材，就地利”，强调“城郭不必中规矩，道路不必中准绳”，因地制宜就好。齐国人编撰的《考工记》，一般认为是最早的“六艺则例”，是春秋末期齐国的工艺官书。书中的《匠人》篇，就有“方九里，旁三门。国中九经九纬，经涂九轨。左祖右社，面朝后市。市朝一夫。”的论述。

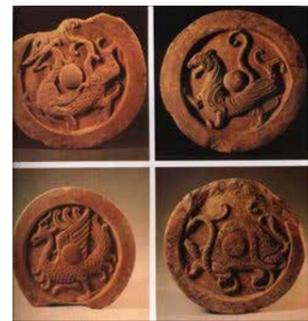
西汉时风水盛行。《史记》中专门记载了汉武帝与堪舆家的对话，还出现了《堪舆金匮》《宫宅地形》《移徙法》《图宅术》等风水著作，这标志着风水学在理论上有了初步的归纳和总结。从汉代出土的四神纹瓦当就看出风水文化在汉代极为流行，它包括四种动物即青龙、白虎、朱雀、玄武的一组图案，又称“四灵纹”。

魏晋时期，最负盛名的是中国风水学的鼻祖郭璞，其著作《葬书》将风水术从传统的相地术中抽出，并对风水下了定义，全面构架了风水理论，奠定了后世风水学的基础。他首倡的“风水之法，得水为上，藏风次之”迄今传承了一千七百多年而尚。

隋唐时期，风水学进一步发展，当时一般有文化的人都懂得风水之术，出现了很多风水名家，如著名的一行大师、杨筠松等。一行精通历法、天文，他提出的“山河两界说”对后世有重大影响。

宋元时期，风水学较为普及，出现了一批著名阴阳家，如陈抟、邵雍、朱熹、蔡元定等，他们都有风水著作传世，并形成了比较著名的两大风水理论体系：江西形法派和福建理法派。陈抟继承汉代以来的象数学传统，并把黄老之术清静无为思想、道教修炼术和儒家修养、佛教禅观统归一流，相传紫微斗数及无极图说皆为陈抟之创。北宋著名的哲学家邵雍，著有《皇极经世观物内外编》《伊川击壤集》《渔樵问答》《梅花易数》《邵子神数》等在民间流传甚广。南宋理学家朱熹，他总结了以往的各家思想，建立了庞大、系统的理学体系，其功绩为后世所称道，尊奉为官学。他与孔子、孟子并提，称为“朱子”。朱熹撰《周易本义》，又与弟子蔡氏父子（蔡元定、蔡沉）编撰《易学启蒙》，诠释了河洛先天之学，建立了朱子哲学思想。

明清时期，风水学对建筑的影响已经非常深入，几乎所有的村落、房屋、墓葬都是根据风水理论来选定位置。对村落的选址以背山面水、山龙昂秀、水龙环抱、明堂宽大、水口收藏等为依归。所谓山龙、水龙就是指山脉与水系的形势，明堂是指阳宅大门前面或阴宅前方的范围，水口是指村头、村尾水流出入口。山区村落多选择枕山、环水、面屏的环境。平原村落则以水为龙，采取背水、面街的布局。城镇与村落相同，只是环境容量相应增大。各派风水家对住宅的选址、布局、环境等都有一套方法，如用罗盘确定住宅方位和属性，进而推导出平面布置。大门在风水中被视为“气”的出纳口，视住宅“上接天气，下收地气”的关键部位。各家都非常重视大门应面向远处山凹（近处山口又谓之“煞气”，不可相对），但不可冲巷道或与邻居大门相对。后来，这些处理方式以凶吉来解释，就蒙上了一层神秘色彩。实际上“阴照尖、阳照鞍”的说法是指阳宅远处应向阳且对着马鞍山形的凹处，这样可无阻挡地吸纳生元之气（吉气）。而阴宅则应向照尖背，得以幽静。鞍的谐音有“安祥”的意思，讨个吉利说法而已。为了减除“大门冲巷不吉”的心理负担，风水师们常把“泰山石敢当”“镇山海”的石碑或镜子等物放在大门对面，并赋予这些镇物以辟邪作用。对于住宅周围的道路则要求从“吉方”来，要曲折有致。总之，各种风水书都对住宅提出种种避凶趋吉的方案，内容十分庞杂。以此，



汉代出土的四神纹瓦当

人们就把风水学说成建筑风水学。明清时期，建筑风水学出现了一个重要支脉玄空学，还诞生了两位风水学大师，一位是明末清初的蒋大鸿，著有《地理辩正》辞隐意晦，后人难以通晓；另一位叫沈竹初，他的后人及弟子根据其理论编有《沈氏玄空学》及《宅运新案》，这两本书对后世有一定影响。

民国时期，建筑风水学基本继承了清末的传统。

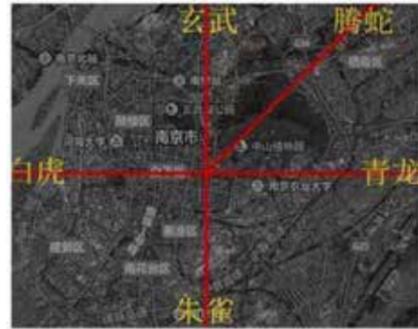
风水文化的历史脉络是相承的，也是不断发展的，在新时代，我们要辨真伪，合理取舍，古为今用。

四、建筑风水实务解析

国家《2004年健康住宅技术要点》中明确指出：“住宅风水作为一种文化遗产，对人们的意识和行为有深远的影响。”下面通过实务解析，探讨如何应用建筑风水文化来解析建设问题。

例1：南京格局解析

南京山水兼备，诸山摆列有序，明堂宽大周密，加上地连三楚，势控三江，群山屏围，长江襟带，特别是钟阜有龙盘之象，石城有虎踞之形，应为至尊至贵之地。但是，龙脉厚重不足，缺少百里行度的重要元素。城内龙盘虎踞是为得山，但散漫卧伏其形欠力，更无余气可寻。虽龙虎狮象齐备，千百祥瑞纷呈，但中枢底气不足。



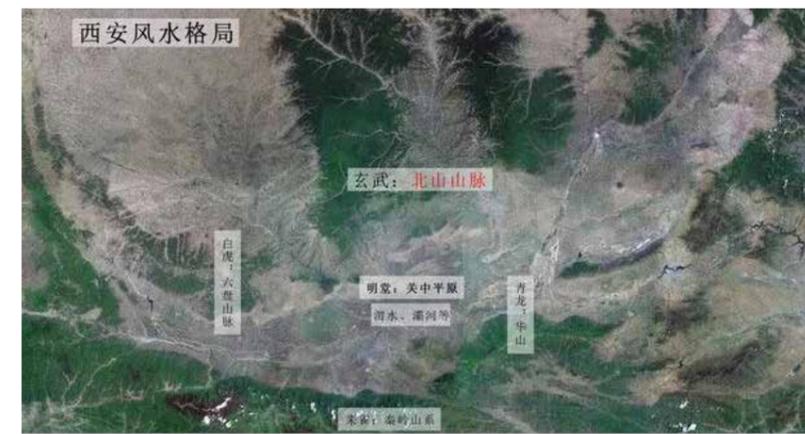
例2：北京格局解析

北京坐落在华北平原的北部，为平原与山地的交会处和交通要冲之间。它的西边是太行山脉和西山拱卫，北边是太行山与军都山形成一处半圆形山湾，东北部由燕山山脉构成了天然屏障，具有集山脉之险峻、河流之幽静、平原之肥沃于一身的吉地之象。元世祖忽必烈灭金后，决定在北京定都，命太保刘秉忠堪舆北京风水，刘秉忠就带了他的弟子郭守敬、赵秉温遍访北京山水，勘定龙脉正穴，定元大都城。



例3：西安格局解析

西安历史悠久，有着7000多年文明史、3100多年建城史、累计1100多年的建都史，是中华文明和中华民族重要的发祥地之一，也是古丝绸之路的起点。西安古称长安，西汉、西晋、前赵、前秦、后秦、西魏、北周、隋、唐等朝代都曾在西安建都。历朝历代的统治者之所以选择在西安建国都，自然和西安良好的风水格局有关系。西安位于关中盆地，三面环山，北临渭水，风调雨顺，气候温和，是中原地区难得的宜居之地。汉唐时期长安城附近有“八水绕长安”的格局。随着气候的变化，环绕长安的八水也逐渐干涸，现虽为宜居之地，其风水也已经不如从前了。



例4：杭州西溪

杭州西溪是近几年打造建设的湿地公园。古时，西溪经常被天目山春夏洪水淹没，而干旱之时成为湿地。民国时，西溪湿地就日渐缩小。2003年杭州市开始对西溪湿地进行综合治理保护以后，植物从221种增加到1000多种，鸟类由79种增加到157种，水质提升了2至3个等级，周边约15平方公里的气温降低0.5℃~1.5℃，据测算每天可节水500~800吨，节电10万~30万度。此外，西溪湿地固碳能力可达40万吨，每年空气优良天数均达到90%以上，负氧离子含量平均每天在1400个以上，PM2.5的监测数据在杭州7个监测点中最稳定、最优良。西溪恢复了人与自然和谐景象，通过返璞归真、天人合一，获得了新生，这也正是风水学的真谛所在。



例5：广西上林县鼓鸣寨壮族古村落

广西上林县鼓鸣寨是一个壮族古村落，山清水秀，具有大地雄浑的骨架撑护，还有充足的水源涵养，是一处天造地设、依山傍水、向阳通风、缓坡台地、气候宜人的人居宝地。

例6：陕北某地结合山形地貌修路

陕北某地结合山形地貌修路，顺应了大地山河构造。观其来脉气势符合观形察势的风水原则。山区的路必须因地制宜，不破坏或少破坏稳定的山体 and 植被。《三元地理》：龙从高处来生穴，水从低处交向头。在风水学上道路也可以被看作“水”，道路也是气的流动，车流来往，人流涌动，就相当于水流。道路与河流有一致的风水特性。

例7：古村水井

古村落中都有许多水井，那么古人是如何判别水质？首先，风水学理论主张考察水的来龙去脉，辨析水质，掌握水的流量。古人打新井后，没办法判断水井的水质是否适合人们饮用，所以就放一只乌龟进井里，如果正常就可以放心使用，如果死了就说明水质有问题，必须重新选址打新井。

例8：广西玉林市兴业县石南镇东山村

东山村村落选址和建筑房子偏东南布置，符合坐北朝南的坐向原则。在屋内，面向房门，面向的什么方向，房屋座向就是什么方向的，这个叫“向”。而房屋所在位置叫“坐”，那么坐北朝南的房子，就是位于北侧，门朝南的房子了。坐北朝南顺应天道，得山川之灵气，受日月之光华，方显人杰地灵。



上林县鼓鸣寨



陕北某地结合山形地貌修路



古村水井



兴业县石南镇东山村

观察

OBSERVE



徽派古民居大门朝北



钦州某古民居适中布局



河流环抱之处

例9：徽派古民居大门朝北

为什么徽派古民居的大门大多朝北？从汉代开始就有“商家门不宜南向”的说法，如果主人从商，而家宅的大门南向的话，就犯了风水大忌。因为按照阴阳五行的说法，商属金，南方属火，火克金，不吉利。古徽州从商民居多选择“门朝北”，如果受条件限制不得不朝南时亦开“斜门”。

例10：广西钦州某古民居适中布局

适中，就是恰到好处，不偏不倚、不大不小、不高不低。适中的另一层意思是居中，居中的原则要突出中轴，对称整齐，附加设施紧紧围绕中心布置，这是尊贵、次序、敞亮的体现。

例11：顺乘生气和控制生气

风水理论提倡，在有生气的地方修建城镇和房屋，这叫作顺乘生气。顺乘生气要看地形地势，要看河流及水的流向，风水讲“山环水抱”“玉带环腰”，大凡在河流的弯环处，必有好气场，在河流的环抱之处，一定有好风水。如果住宅小区位于河流的右侧为吉，至于河左、河右的确定，取决于河水的流向：当背对来水时，左手边为河左，右手边为河右。如果一个小区位于河流的右侧，那么，河水一定是沿顺时针方向流动的，这种顺时针流动的河流对小区内部风水气场有很好的加强作用；而位于河流左侧的小区，由于水流是沿逆时针方向流动的，小区内部的风水气场会被大大削弱。

例12：贝聿铭的风水观

有人问贝聿铭建筑大师：“贝老，您相信风水吗？”贝老回答：“建筑师都相信风水的。不是迷信的风水，风水有好几种，比如说我们建筑要摆房子，要背山傍水，这里也是风水。我觉得风水我们应该相信的，可是风水要弄得太过分一点，那就变得迷信了，这个我反对。”问：“人们说您也吸收了建筑风水先生的一些说法，比如您一开始在香港设计中银大厦的时候，曾经设计



过有一股泉水，是从后门进去前门出来，后来人家说水就是财，您这样就破财了。您是不是取消了这样的想法？”贝老：“有是有，建筑风水先生说得也很对，我用水，这个高楼两旁都有水下来的，我接受这一点。这个水是源，是财源，所以水到了下面变成一个池子。池子养鱼，中国人认为就把财给蓄住了，有点地方我信的我做。”

五、结语

在西方的景观、规划设计理论传入中国以前，中国的城乡建设都是在传统文化和风水理念下打造的。当前，我国城乡建设强调文化性和地方特色，提倡人与自然和谐共生。所以，我们要进一步研究建筑风水学，逐渐理清其糟粕和精华，让这个古老的文化传统在我国社会主义的建设事业中大放异彩。🏠