编辑 _朱诗琳 设计_姜 璠

建筑师
Architect

谢英俊：
Xie Yingjun

灾后重建协力造屋

——结合传统工艺的开放建筑

文字统筹 _ 朱诗琳（本刊记者）

谢英俊，中国台湾建筑师，1977年淡江大学建筑学系毕业。第三建筑工作室创始人，致力于推广常民住宅、协力造屋，主张建筑应生态环保。他的“协力造屋运动”引发关于原住民社区、全球化与地域性、文化多样性、可持续发展等问题的深入讨论。2002年获第三届远东杰出建筑设计佳作奖。

自20世纪80年代起，谢英俊多次游历大陆，从事民居及戏剧考察，在台湾地区承接了许多政府公共工程的设计，这些设计融入独到的人文理念为他赢得了众多奖项和业内荣誉。其中新竹县立文化中心一改观众必须正襟危坐欣赏演出的设计视角，将开放的环形观众席设计成错落的长凳效果，看演出的时候可以喝茶嗑瓜子，高兴了可以站起来叫好，也可以跷脚盘腿，或者与身边的人边看边聊，在这里观看演出就像是回到了传统的戏院。

谢英俊将自己的建筑师事务所命名为“第三建工作室”，意即“非现代非传统”，或超越了单纯意义上的现代或传统的观念。不仅讲求建筑的形态美，注重建筑外形与自然景致的融合，同时在施造过程中融入了生态理念，使用低污染、可回收的天然建材如石头、竹子和木料，以及低耗能的绿色建材，在天然材料中尽量使用本地材料。

在现代化、工业化背景之下，建筑业已经渐渐成为一种高科技、高技术、高度专业化的行业，当“生态建筑”成为一句流行话语的时候，往往意味着都市高档小区里那些用高科技材料构筑的“昂贵绿洲”。而谢英俊在房屋设计中讲究通风采光、节能舒适，将环保节能贯彻在生活细节之中，在气候炎热的南国，谢英俊坚持不用空调，而是以自然通风达到调节温度的目的，他还会将挖地基产生的土石直接用于建造，让建房过程本身也成为一个能够循环的生态系统，房子成为更为本真的生态建筑。

_ 昆山祝甸民宿酒店

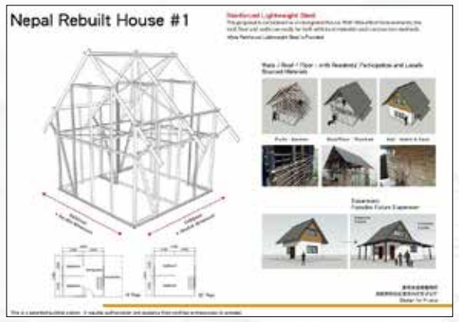
编辑 _朱诗琳 设计_姜 璠

谢英俊完成的项目中，有扶贫项目、旅游开发项目、与中国建筑设计研究院的合作项目、社会住宅（保障房）的项目，甚至是国外受灾区的灾后重建项目。在这些项目里，对他而言，有的是纯粹建筑师的业务——既要做设计，还要做监理。有的只做设计，即提供钢结构、技术指导和咨询顾问层面的工作。所以，每一种项目都是新的挑战，遇到的问题有很大差别。

对于灾区的重建项目，谢英俊一直秉持着“专业的建筑师仅仅是有限地介入，应该让灾民有更多自由发挥的空间”的理念。这个类型的项目在他的建筑生涯中是浓墨重彩的一笔。

在他近期的尼泊尔灾后重建项目中，他完成设计方案后，只是提供必要的钢构件，其他方面则由灾民结合当地的木料、石头等材料，在他的指导下，把房子建起来。尼泊尔灾民们每户的预算只有2000美金，谢英俊需要帮助他们以此预算盖出抗震、安全而且有当地特色的房子。在整个过程中，房子是逐步加工完成，而不是一步到位的。因为他们还要通过生产、干农活、外出打工等剩余的劳动力，将房子慢慢地盖起来。建造的过程需要灵活性和开放性，建筑师引导灾民们发挥自己的智慧，让日常的生产、生活可以与最终成型的建筑有良好的匹配。这样的项目体验与通俗意义上理解的设计师的工作有天壤之别。

其实“协力造屋”的理念最早形成于1999年台湾的重建计划。在此之前，谢英俊的建筑师履历和其他建筑师并无大的不同，设计最多的是电子工厂的厂房，也有几个城市的建筑让他获得了名气。机缘巧合，正是帮灾民重建家园带给了谢英俊走出一条与众不同之路的机会。



_ 尼泊尔灾后重建项目

_ 邵族部落在重建中的协力建造

1999年，台湾地区发生“九二一”大地震，日月潭周围原住民的房屋大部分倒塌。谢英俊受邀前往帮助当地原住民邵族重建家园。“当时政府能够提供的资金很少，通常只有25%，最多时也只有60%”，谢英俊到达当地时，看到这个弱小的民族地震后仅存280人，到处都是残垣断壁，于是提出了“协力造屋”的计划。这一计划的核心是组织当地农民自助造屋，以劳动力来弥补资金的不足。在谢英俊制定的“可持续建筑实践”的目标中这样写道：“将庞大的农村剩余劳动力与互助换工的优良传统结合……降低对主流营建市场的依赖，对货币的依赖”，同时，“简化构法，让非专业者皆能参与劳作”。六年中，谢英俊和同事率领由邵族青年组成的建筑队，共建造了300多套房屋。其中他组织的“协力造屋工作队”成员多为当地的失业青年、残障人士、酗酒者等部落的边缘人。这些人组织起来后，建造出了几十处房屋。谢英俊在施工中充分采用当地原有的材料，如日月潭周围丰茂的竹子、木头、泥土，建出来的房子既亲和自然，又如现代住宅般敞亮通风。

谢英俊一直认为，在商业社会里，如果只靠善心和奉献是很难长期坚持下来的，尤其是建筑业本身就是一个非常商业的行业，虽然灾民不可能支付建筑师设计费，但至少必须是一项能够自偿的事业。

谢英俊的圈中好友、建筑评论家阮庆岳对这一计划感慨颇多，他曾言到：“谢英俊一直在思考的是如何恢复或延续原有信仰、仪式与居民自体性，并将其作为他建筑营造的主要目标与态度。”其实，从中国台湾地区到内地，从西南震区到中原腹地，从国内到国外，对于灾后重建，谢英俊一以贯之的理念一直未变，通过降低建筑过程的困难，让广大农民弟兄，即便没有专业技术都能参与进来，让他们无尽的创造力、劳动力能发挥出来。

这或许是一名社会建筑师的梦想。谢英俊坚信，盖房子是天赋的基本人权。（部分图片与文字资料来源于“有方”网站）