



文字统筹\_邱勇哲(本刊记者)

如果说建筑是凝固的音乐，那么光影就是律动的篇章。没有光，空间将被遗忘，当光芒遍布建筑的每个角落，建筑开始充满灵性。建筑师说，要有光，于是光就在建筑各处照了进来。

### 墨西哥·蒙特雷大学艺术、建筑和设计学院

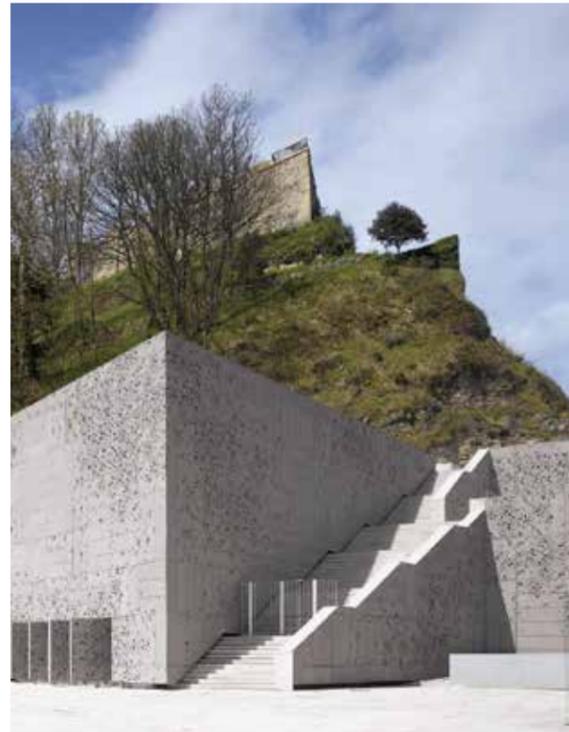
安藤忠雄是最著名的光影大师之一，他重视空间的氛围胜于形体的操作，特别是空间中的光影变化，更是他建筑魔法的表演重点。墨西哥蒙特雷大学艺术、建筑和设计学院，是安藤忠雄在拉丁美洲的首个项目。他将这所大学建筑设计成贝壳状，带有山脊和褶皱，让人想起墨西哥蒙特雷周围的群山。

建筑拥有一个台阶式的双曲线入口，六层钢筋混凝土楼板围绕着充满自然光线的井道，其间穿插了直线和弯曲形状的楼梯。裸露混凝土的设计使建筑内部圆形剧场内的光线显得格外明亮，从空隙中穿透的阳光形成了一道壮观的风景线。



## 西班牙·圣特尔莫博物馆

圣特尔莫博物馆位于城市与乌尔古尔山交接的边缘地带，如何在改建的时候完美地解决自然和人工景观的分隔问题，又能建立彼此的联系，是重中之重。建筑师将扩建的建筑用打孔的铝板包裹，呈现一种天然岩石的视觉效果，带有纹理的墙像是石材上长出了青苔，与周围的自然地貌进行了良好的视觉过渡。



从远处看，这栋博物馆外观看上去千疮百孔，但却正是这些金属孔让这栋建筑无论是在白天还是夜晚都分外迷人。白天的光线会形成漂亮的光斑洒进室内，到了夜晚，室内的灯光则会穿过墙面，让博物馆在夜空下闪闪发光。



## 以色列·特拉维夫住宅

这个独特的建筑是私人住宅，建筑师把变化交给了阳光。于是用纯白色铁皮将房子包裹了起来，外部镶嵌同样纯白色的木条，这两种元素组成的网格包围着院落、房屋墙壁和屋顶，通过折叠和组合形成微妙的光影效果。房屋核心是一个充满绿色植物的下沉花园。下沉花园有25米长、5米宽、近7米高，良好的采光使花园得到充裕的阳光照射，也有很好的空气对流效果。🏠