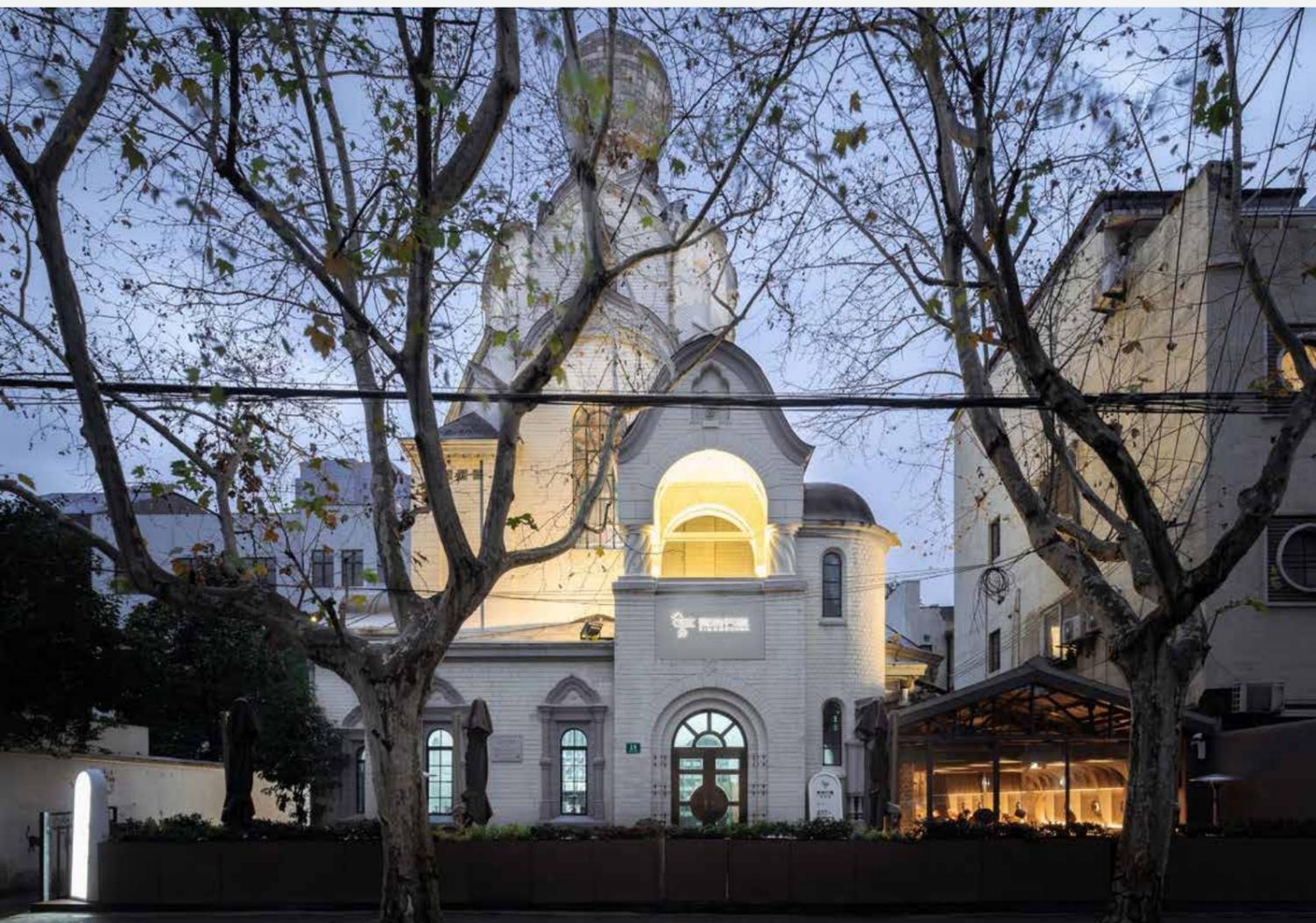


思南书局诗歌店

——老建筑变成诗意空间

文字统筹 ■ 雷芝 (本刊记者)



作品简介

项目名称：思南书局诗歌店
项目地址：上海市黄浦区皋兰路16号
设计方：Wutopia Lab
主创建筑师：俞挺
建筑面积：388平方米
建成时间：2019年12月



缘起：在旧教堂里打造最动人的书店

设计师以“教堂中的教堂”概念，在上海历史建筑圣尼古拉斯教堂旧址里，用45吨钢铁打造了旧教堂里的新书店——思南书局诗歌店。诗歌店的设计延续了设计师基于对偶形成的一贯的魔幻现实主义风格：穿孔钢板，半透明，不确定的光线与色彩，以及戏剧性的诗意。

皋兰路旧名高乃依路，这位法国古典主义戏剧家成为诗歌店得以诞生的一个引子。皋兰路16号，出现在著名小说《繁花》中的东正教堂旧址是上海第二批优秀历史保护建筑，建成于1932年。该建筑不用作教堂已很久，期间先后用作办公室、工厂、仓库、食堂，住过人，之后又变成会所、餐厅，最后被闲置。

设计师认为，诗歌店属于一个城市的神圣空间，它应有独立的精神性，而不应该假于旧址的宗教性。既然教堂旧址的墙壁屋顶不可以触碰，那就用书架在旧建筑“教堂”中创造一个独立结构体系的新建筑“教堂”作为书店，这就是“教堂中的教堂”。一个现代人的精神庇护所就此诞生在曾经是某些人的信仰庇护所之内。

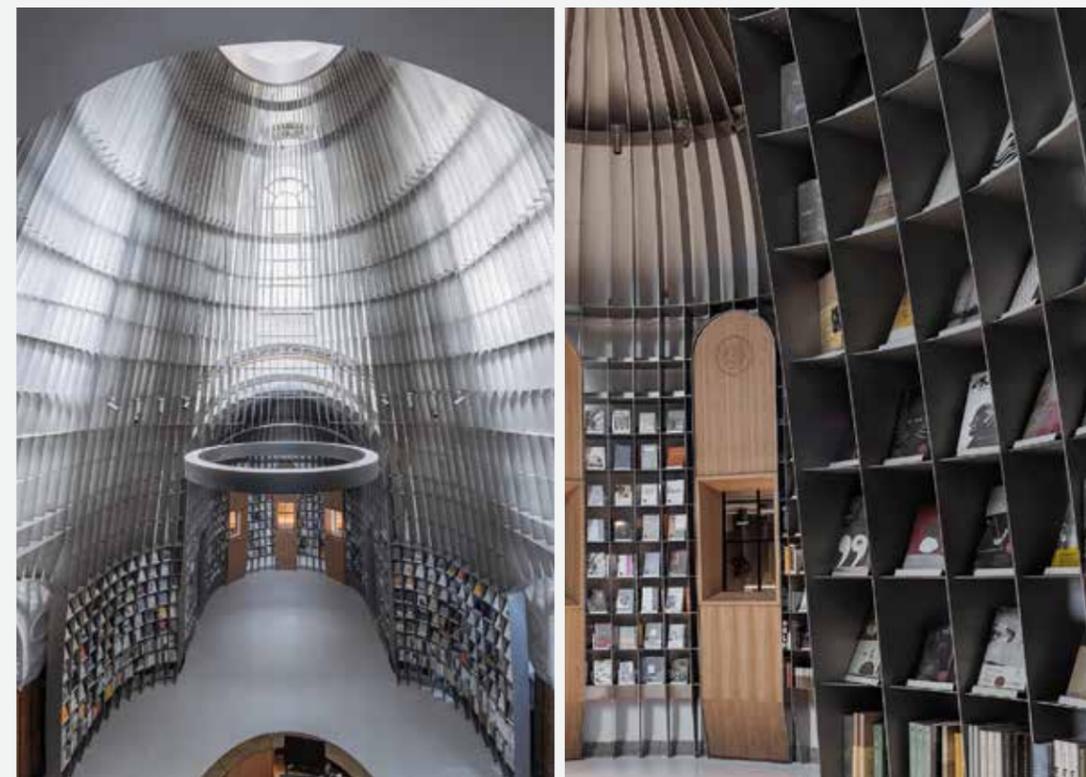


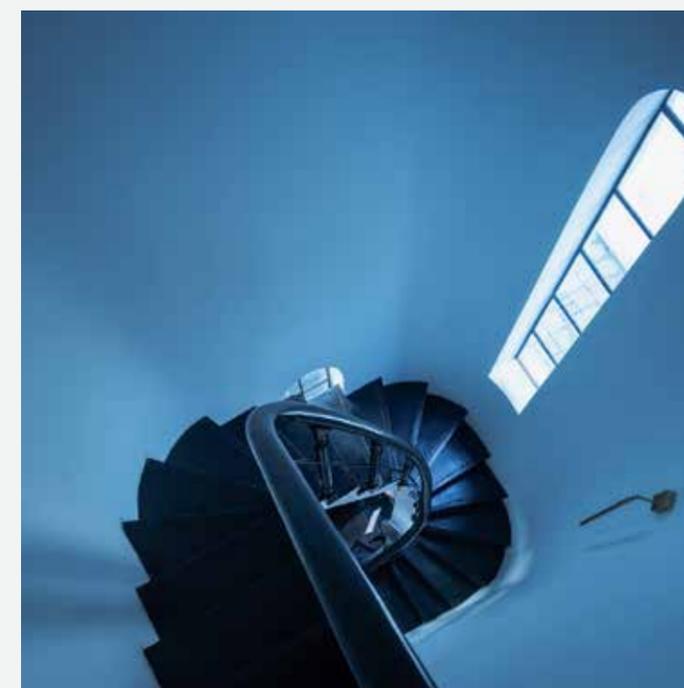
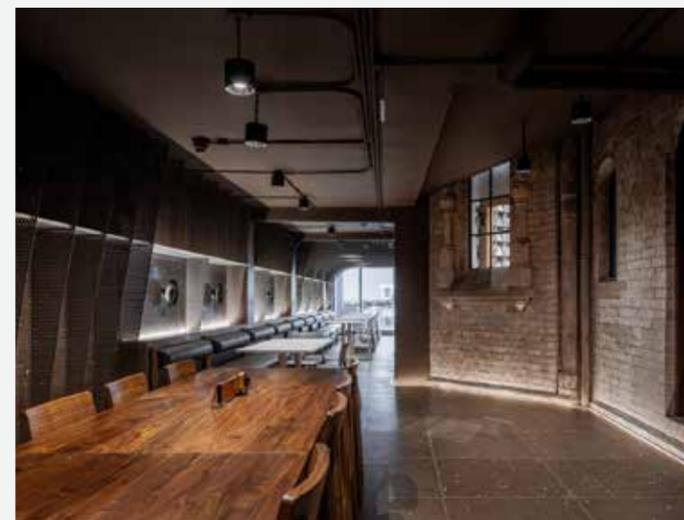
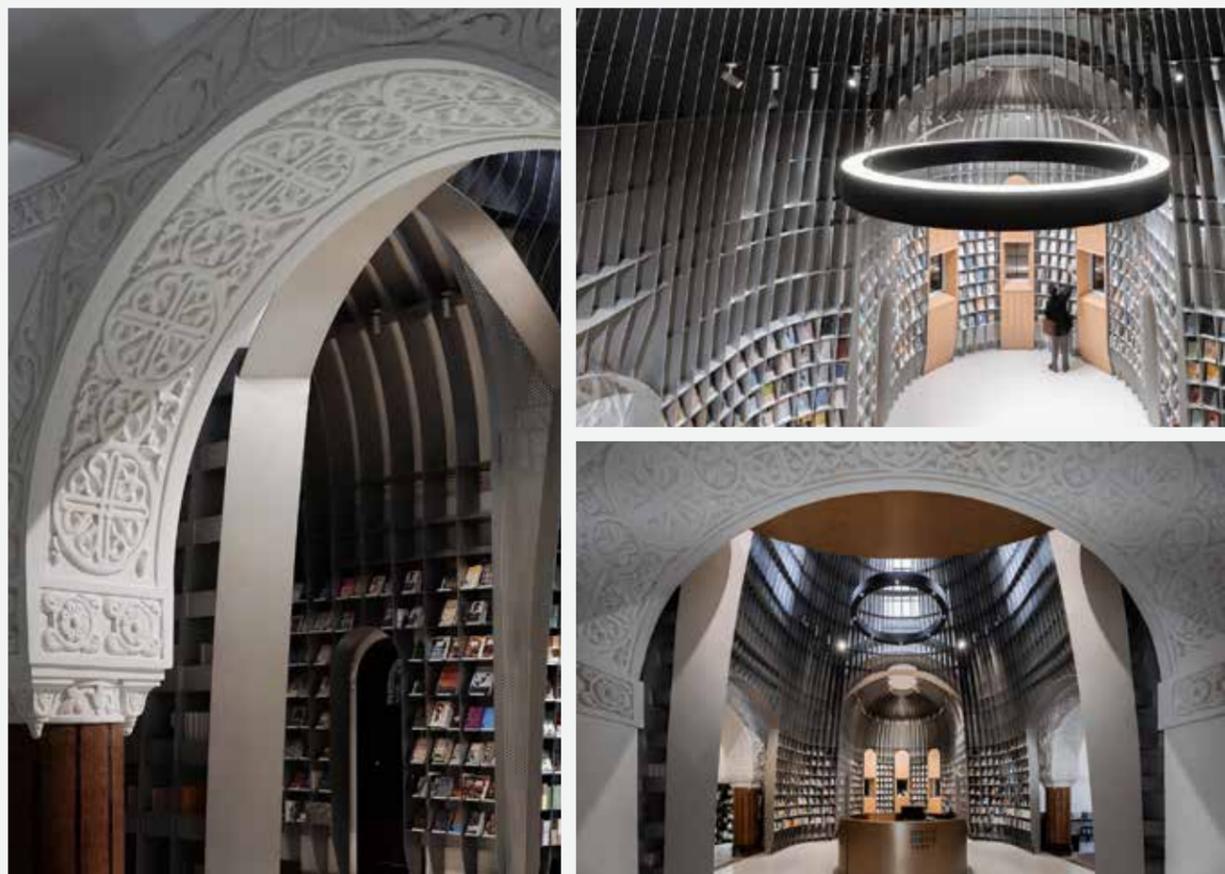
呈现：感受诗歌的多重打开方式

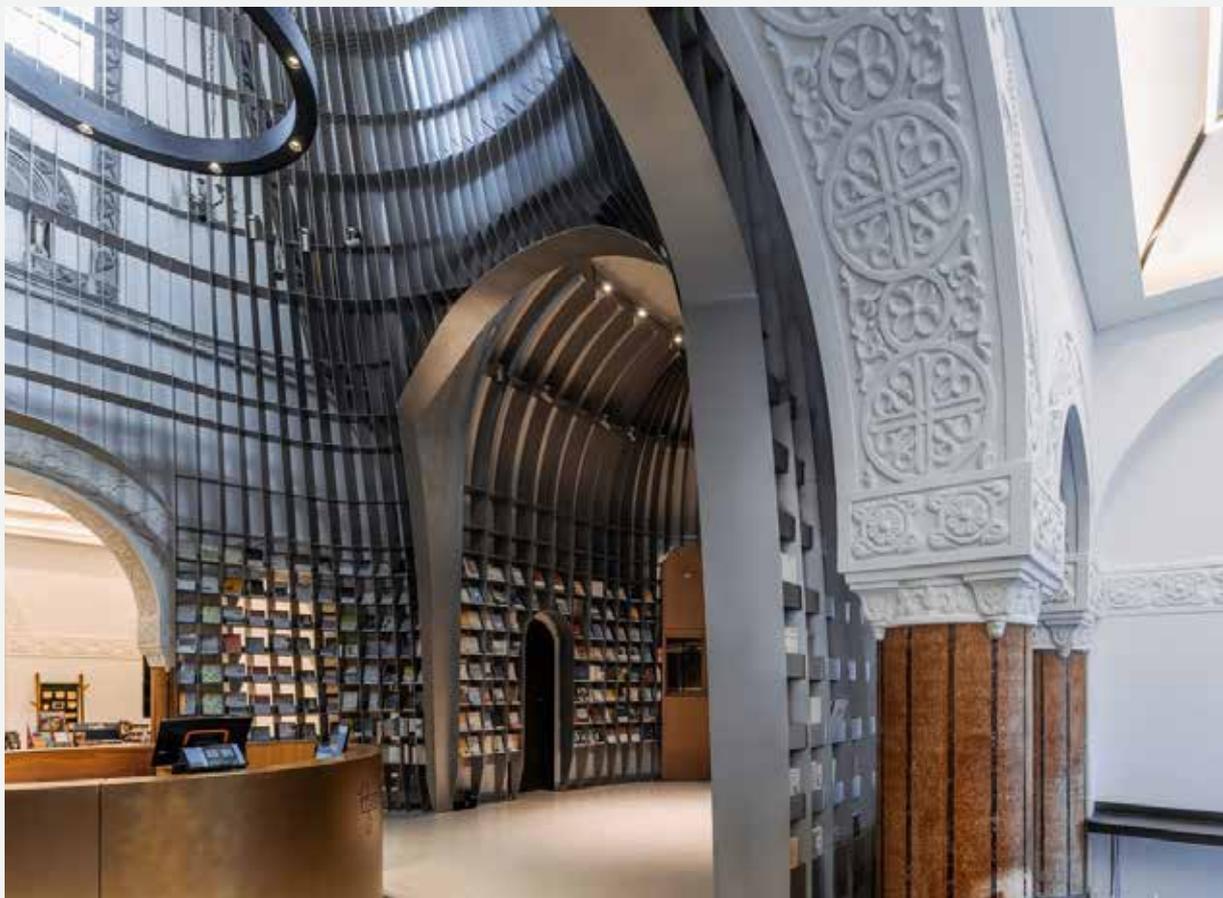
项目改造之初，要求不得改变建筑现有的立面、结构体系，基本平面布局和有特色的内部装饰。立面和空间格局包括墙体以及内穹顶，新的壁画和特色装饰，作为重点保护部分它们都不可以触及。要求拆除干净不必要的墙体和楼板，比如建于20世纪90年代的钢结构夹层；要把建筑空间剥离干净使其原始形象显现出来，恢复主殿的高大空间；还需将东侧搭建建筑截短，使其在立面上和教堂旧址齐平。

与砖石砌筑的教堂旧址不同，设计师用银光闪闪的钢板打造新书店。书架的隔板和立档都是全焊接钢板网格结构体系的一部分。它们彼此作用，形成一个钢铁书架构建的室内建筑——诗歌店。因为书架没有背板，因此穹顶的光线依然可以洒入书店，书架还隐约露出教堂旧址不同年代的痕迹，包括21世纪初作为餐厅时，美院学生绘制的天主教风格壁画。这样，钢铁书店和砖石教堂就成为一个新的整体。

设计师决定在地面上沿墙壁用光带形成建筑建成时最初的平面轮廓线，读者借此可以判断出哪些是日后使用者加建。同时，设计师把位于教堂旧址东侧和西侧的原搭建建筑改建成一个咖啡馆。与银色的书店相对，用巧克力色的咖啡馆把一切都消弭在一个温和慵懒的背景色之中。







书店是个不涉及立面保护更新的室内项目。设计师采用蓝色贴膜，取代了一楼窗户上原来褐色的彩色玻璃纸。日光透过贴膜洒入侧殿，渲染出接近无限透明的蓝色，消解了侧殿的实体感，而烘托出主殿的光辉。

钢铁书店是30位工人用了80天建造的。工人按照图纸，将所有钢板在室外预装无误后，再拆除运到现场进行组装焊接，最后在和教堂墙壁不到50厘米的距离前有条不紊地拼出这个高9.9米、面积为388平方米的书店。

银色的书店里，设计师把一个小小的阳台改建成金色的讲坛。在这里，读者可以看到钢铁书店和砖石教堂旧址如何形成一种在形式上不触及，但情绪上“你中有我，我中有你”的关系。（部分资料和图片来源于“谷德”网站）🏠