编辑_雷 芝 设计_姜 璠

上音歌剧院

——建在弹簧上的绝美音场

文字统筹 ■ 雷 芝 （本刊记者）

作品简介

项目名称：上音歌剧院
项目地址：上海市徐汇区
主创设计师：克里斯蒂安·德·包赞巴克
建筑面积：31926.42平方米
竣工时间：2019年7月

编辑_雷 芝 设计_姜 瑶

__构思：梦开始的地方

隶属于上海音乐学院的上音歌剧院地处上海原法租界的中心区域，这里不仅是商业轴线与人文轴线交界处，也是现代建筑与历史建筑汇集地。由法国包赞巴克建筑事务所、同济大学建筑设计研究院（集团）有限公司、法国徐氏声学、英国剧院设计咨询公司等中外团队联合设计的国内首个采用整体隔振技术建造的全浮结构歌剧院，历时4年建成，被誉为“梦开始的地方”。

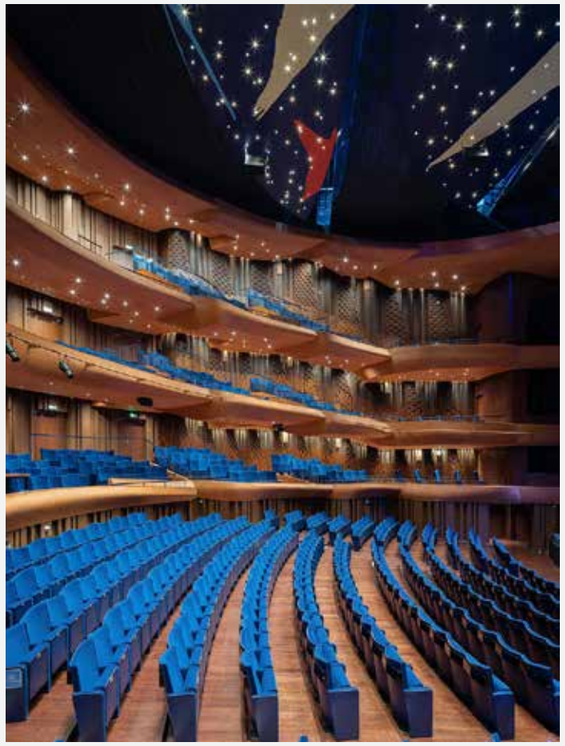
在上音歌剧院方案设计过程中，设计师以对上音歌剧院所在历史街区地理位置的认可和尊重为前提，充分考虑建筑的高度及体量，使用符合街区特点的尺度与当地特色的建筑材料。设计围绕上音歌剧厅布置了9个较小体量的功能空间，如排演教室、售票厅及入口接待大厅等，高度全部控制在18米以下。化整为零的体量与淮海路的周边建筑取得尺度上的统一，强化了建筑与自然和城市的互动性。同时，尊重自然环境，保留原法租界地段特有的法国梧桐树等。

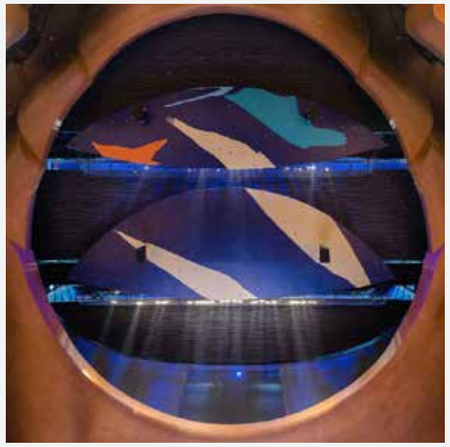
__呈现：全浮结构歌剧院

位于上海淮海路与汾阳路转角处的两个建筑体块由大屋面合二为一，着重突出歌剧院的主入口。主入口面向交叉路口打开，由左、右、上三面向内凹的斜墙围合，形成一个三维内向空间，中间为玻璃幕墙，使公众被自然而然地引入室内。充足的光线通过幕墙进入观众大厅，同时可以从室外看到丰富的内部空间，室内外的过渡自然而成。二层大厅主入口层的楼板伸出室外，将立面分割为上下两层，同时作为观景平台将室内外再次联系起来。

为融入周边文化气息浓郁的环境，建筑立面材料采用UHPC外墙挂板和GRC挂板先进的材料和工艺来复刻美妙空间，部分墙面设计为仿砖镂空肌理，营造出不同的空间效果，色调和尺度与周围历史街区建筑相呼应。

编辑_雷 芝 设计_姜 璠





走进上音歌剧院，首先来到一个明亮宽敞、有木制装饰表面的接待大厅，其中包含休息厅等辅助空间。沿着拾阶而上，进入围绕观众厅的各层休息厅。休息大厅中的一系列彩绘使人如同畅游在音乐中，伴随时间和旋律的变化，感知不同体验。

上音歌剧院的观众厅借鉴古典歌剧院的形式，呈现马蹄形结构，让观众从视觉感受上更为贴近舞台。梦幻星空蓝的观众厅，将蓝灰色和金色结合，营造出戏剧化的效果。为了避免地铁振动带来的影响，采用“全浮隔振”技术，使整个建筑物悬浮于弹簧隔振器之上，通过隔振弹簧最大限度减少外界振动带来的影响。

古典形式的观众厅包含有池座、楼座和舞台，传统天花往往是一件重要的绘画作品，上音歌剧院的天花则是一个现代且满足声学要求的彩绘反声板。带有凹凸纹理的黑色穹顶天花可以根据不同演出需要进行升降，改变观众厅的体积，从而改变混响时间。

上音歌剧院无论从功能、声学、技术、建筑美学方面都体现出国际一流水平，成为上海文化地图上的新地标。（部分资料和图片来源于“谷德”网站）