

自然原色， 回归设计本真

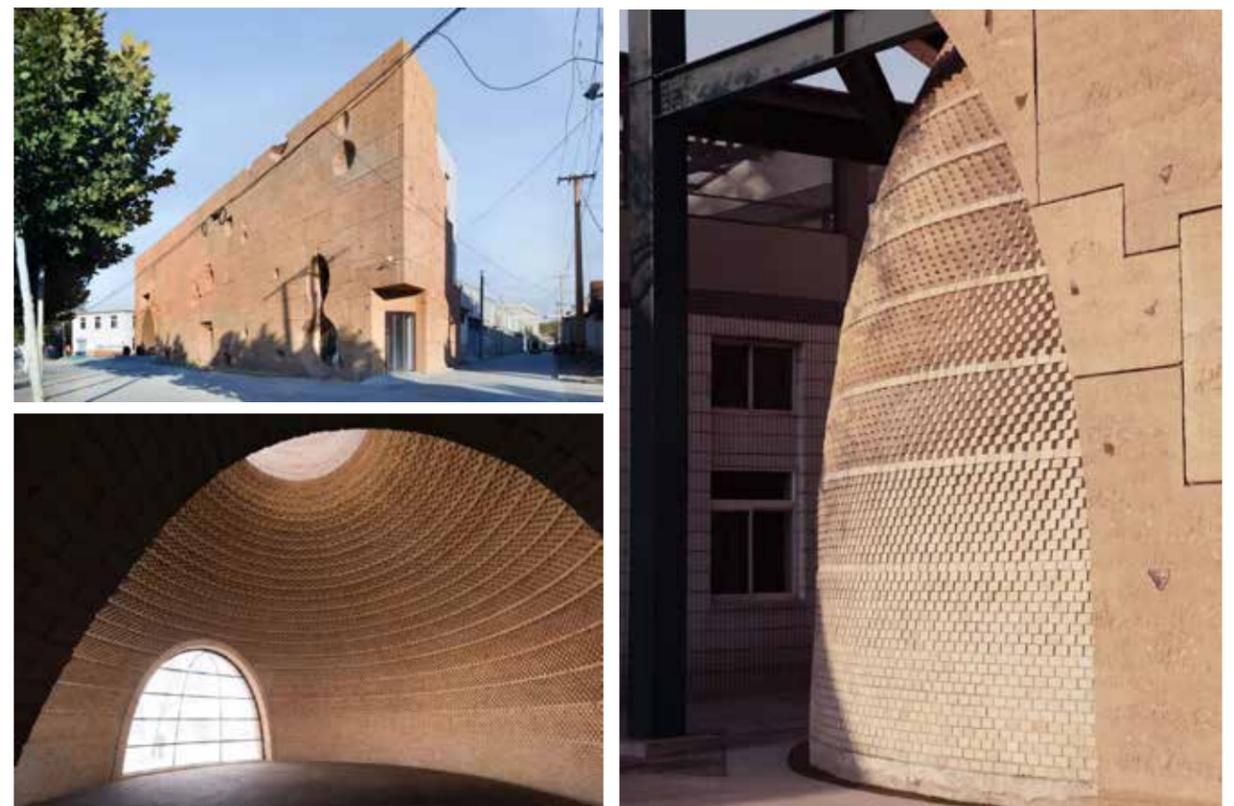
文字统筹_邱勇哲（本刊记者）

红砖之美，在于朴实无华，不经雕饰，虽然外观质朴而粗糙，但胜在取色自然舒适、便于取材与替换，在新的设计思维中，红砖又因历史悠久带着一丝复古的神秘色彩，兼有良好的通风散热附加功能，因此即使是最普通的红砖，也能在设计师手里各有千秋。

中国淄博·小米醋博物馆

小米醋博物馆位于山东省淄博市周村区王村镇，醋的古老历史和坛子、罐子等古朴的容器给予设计者最初的设计灵感。建筑的形体总体上是个简单的立方体，老子说“大音希声、大象无形”。建筑立面的纹理犹如地质学上的断层剖面，使得建筑犹如从地下生长出来一般，而立面上的凹槽则是埋在地底的古代容器印在立方体上的痕迹。

在建筑的室内设计中，也处处体现出器皿的设计构思，入口处凹进去的“坛子”形状形成了天然的雨棚，同时成为立面上的“视觉焦点”，随之的半球形的大厅则将人带入了奇妙的空间体验中。阳光透过穹顶照入室内，在地面投下醋坛子形状的影子，并且随着时间的变化，可变化为不同的形状的坛子阴影，体现出设计构思的精妙。





北京·“尼岔”土家特色餐厅

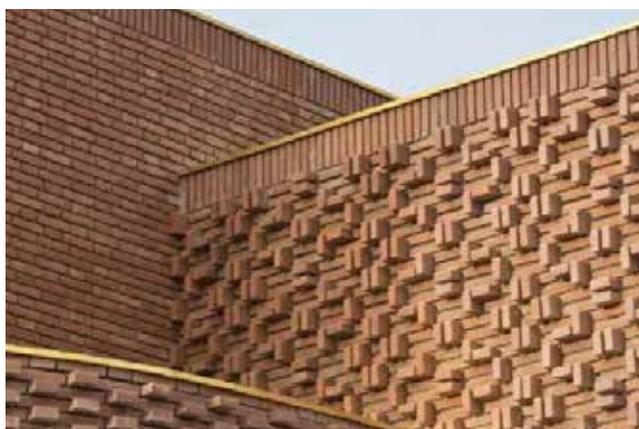
“尼岔”在土家语中意为“你好”，这家餐厅在设计构思上融人民族传统艺术元素，利用原民宅墙体的红砖，使其在周遭灰色的建筑群中让人眼前一亮，却又不显突兀。红砖大量用于该建筑的立面、内墙和地板。为了最大限度还原原始建筑的风貌，保留了大部分的老砖墙，并根据功能需要做少量新砌。这种砖质地优、颜色正，新砌的砖没有刻意做旧，而是与原砖之间留了一条工艺缝。外立面的红砖为新砌砖，做了镂空拼花效果，以缓和阳光直射，到了晚上，室内灯光隐隐透出，又与白天形成不一样的情调。设计师根据不同空间的颜色，请当地民间艺术家制作了土家族特有的织锦——西兰卡普，装饰墙面。



厄瓜多尔·高跷屋

南美洲大部分地区属热带雨林气候和热带草原气候，气候特点是温暖湿润，以热带为主，平均气温不低于20℃。设计师在给位于厄瓜多尔海边的一间老屋翻新时，不想破坏既有结构，又想保有新颖风格，因此将具有编织感的红砖墙作为主要元素使用。设计师将红砖的使用贯彻到底，不采用玻璃，日光的导入、空间的切割全靠红砖实现：一楼砖墙错落预留空隙导入日光，使内外通风流动；二楼壁砖则划分露台与卧室，增添屋主隐私。柚木梁柱刻画高脚棚屋，排列贯穿开放式的一楼。家的中心即是惬意的吊床，回归最真诚质朴的居家氛围。





摩洛哥·圣罗兰博物馆

摩洛哥“南方明珠”的马拉喀什因“红色”而得名，从最简陋的住宅到奢华的皇宫、度假酒店，无一例外地都被源自这片赤烈土地的陶土所铺就。设计师顺势而为，将时尚元素与本土色彩融合在一起，红砖元素以编织纹理的形式，构成了建筑的外立面视觉。这些红砖由当地供应商生产，由摩洛哥土制成，而水磨石则采用当地石材和大理石的组合。博物馆总占地面积达到4000平方米，其中包括一个400平方米的永久性展厅，150平方米的临时展厅，礼堂、书店、带露台的餐厅以及图书馆。🏠