

行走光影流转的红砖之间

——南昌旭辉宸悦·江语院红砖印象街区

文字统筹 ■ 雷 芝（本刊记者）

2 作品简介

项目名称：南昌旭辉宸悦·江语院红砖印象街区

项目地址：江西省南昌市红谷滩九龙湖新城

设计单位：基准方中建筑设计有限公司&CPC

建筑面积：260907.13平方米

建成时间：2019年2月—8月



缘起：孩提时期热闹欢快的街市空间

现代居住者对于生活品质的关注，早已从注重起居空间的家宅层面延展到注重构建美好生活的社区层面。这不由使我们思考一个问题，美好的社区生活将以何种面貌呈现？在传统的设计认知里，社区生活的营造往往是建筑师以自身的感知体验去构筑空间，他们实质上是社区生活的营造者。但是传统的设计方式有其弊端：居高临下的设计者立足点和强烈的主观意愿难免会有所偏颇，并不能真正反映居住者本身诉求。有温度的设计，应该是尽量隐藏设计师本体意愿，将社区生活的主导权交还给居住者，共建有温度、有浸入感的社区公共空间。

设计团队与潜在业主们深度交流对话中获悉了一个有趣的现象：现代居住者们对于孩提时期热闹欢快的街市空间都有着难以忘怀的记忆。街市空间在这代居住者的记忆里不只是买卖活动的发生地，更是儿童嬉戏游乐、老人茶饮闲谈、邻里交往倾诉的公众开放场所。未来的居住者期盼自己的下一代可以享有充盈着自由、激情与梦想的生活空间。基于此，设计师决心复刻这一包含温度与生活美学的社区生活场景——红砖印象街区的雏形由此应运而生。





呈现：充满活力与生活意趣的共享街区

如何恰如其分地表达社区公共空间“以温度铸就品质”的精神内核，是摆在设计师面前的难题。与传统社区一字排开的单调底商或点状布局的配套用房不同，项目在社区入口处，将不同社区功能纳入一系列有序散落的“红盒子”中，再以交叉型结构串联起各个组成单元。

设计师以生活动线为脉络，将集市、书吧、艺术馆、茶室、星河梦境等12个主题空间串联，形成一个充满活力与生活意趣的共享街区。它对外保护社区本身的私密与安全，对内构建强大圈层式的共享交流平台。

在街区空间的营造上，设计师选取颇具童趣又蕴含现代几何美学的三角形屋顶作为主题，以错落灵动的建筑布局营造出多个形态各异的浸入式体验空间，其中既有供友邻小憩交流的露天景观阶梯，也有充满童真意趣的星河梦境网红打卡点。有意模糊建筑与空间的具体边界，以互相渗透的多重空间层次共塑缤纷生活场景。

街区的材料选取需要寻找一种既有温度，又能彰显岁月沉淀的建筑材料，红砖在此时映入眼帘。红砖以其独特的美感吸引设计团队的目光——它返璞归真，带有一丝匠人手作的古朴庄重；它触感粗厚，却微微隐现一种美学上的细腻温存；它传统古拙，却饱含浓郁人文氛围和意趣；它形态单一但搭接方式多样，最符合现代“简约而不简单”的审美倾向。

设计团队一致通过选用红砖材料作为项目的主建材之一，但在探讨具体呈现手法的过程中，却产生了两种截然不同的意见。部分设计师认为，以干挂砖幕墙的方式可使呈现效果更加简约现代，红砖的搭接方式也不需遵循传统力学法则，可以更加灵活多样；另一部分设计师则认为，烧制的红砖具有匠人手作的独特韵味，以砌筑的方式更能彰显材料的触感和温度，更加契合项目“以温度铸就品质”的人文内核。经过热切讨论，最终第二种砌筑方案获得绝大多数认同。



为获得“同中存异，异中求同”的感观效果，项目的红砖肌理做了三个层级的处理：在高耸的社区大堂侧壁上，悬挑而出的红砖采取自上而下的退晕处理，使整面墙壁颇具雕塑感和震撼力。在二层社区露台上，则通过局部镂空的砌筑方式，形成婉转流动的光影效果。在整体红砖立面设计上，以色调有微差的三色拼砖取代单一色调的陶土砖，以润物细无声的细腻度彰显设计功底。红砖独特的色调质感，与不远处金属银色泽的售楼处遥相呼应，又与轻盈通透的大片玻璃幕墙在观感上取得协调。

通过三种不同材质、不同色调、不同触感的材料之间有机组合，完成了对传统生活场景的致意和对现代居住方式的礼赞，这是一次全新的尝试，一次饱含传统人文气质与现代精致美学的探索。

行走在光影流转的红绯之间，感受自由、激情与梦想的红砖社区人文生活，以温度铸就品质，以品质成就生活。项目将开启全新居住时代，以匠心之拙朴，呈居住之典范。（部分资料和图片来源于“专筑网”<http://www.iarch.cn/thread-42714-1-1.html>，最后访问2020年7月20日）🏠