

建筑师 Architect

Ge Wenjun

葛文俊



低到尘埃里，再开出花来

文字统筹_朱诗琳(本刊记者)

葛文俊，Movilla魔墅创始人，中哲国际创作中心主任，曾任教于香港大学建筑系，现为东南大学建筑学院客座讲师。获东南大学建筑学学士，MIT（麻省理工学院）理学硕士，曾获得WA中国建筑奖（技术进步奖），2次入选中国十年百名建筑师展，获FA中国青年建筑师奖TOP 40。

2012年葛文俊留学归来，在自己的家乡南京创立了堂朔空间，“朔”是新月的意思，标榜团队创新之信仰。其标语“劳作方得巧思”同样表达了堂朔的设计精髓：以技术创新的实践获取更多的思考。成立了自己的设计团队后，他开始接触各类实际项目，但因为工作室规模较小，话语权及实力都比较弱，有些项目如果由着自己的设计喜好便难以进展。他慢慢意识到在中国，尤其是南京这样的二线城市，体制的转化需要一定的时间，于是他将重点转向与建筑相关的新型工业化产品研发上，而非继续传统的设计服务模式。



_堂朔空间南京办公室

许多人对于建筑师葛文俊的了解，可能是从其带领团队研发的建筑产品“Movilla魔墅”开始。早在几年前，有位业主带着项目找到了葛文俊，但是项目造价很低，了解后才得知这位客户租用的林地只有使用权没有建造权。他当下就萌生了一个剑走偏锋的想法：为何不做一种不需要建造权的建筑呢？于是他开始了解当地的法律法规，发现房车营地是一个缺口，这个领域的建筑建造不会带来政策风险。而这段经历和思索成为他研发可移动住宅的一个契机。在几经修改后，他的设计解决了房车空间狭窄而封闭、缺乏舒适度的问题，即新一代可以移动的住宅——“魔墅”。和市场上几乎所有的同类产品不同，葛文俊的“魔墅”是可以变形的，是一种全自动、可拓展的房屋，只需要通过卡车运输就能够轻松移动到目的地，房子在卸载后可以自动拓展，使用空间将扩大至运输状态时的2.55倍，堪比“变形金刚”。房子内部各种功能空间一应俱全，还能放置大件家具。这个设计彻底颠覆人们对普通建筑的认知。

“魔墅”给葛文俊带来很大的改变。“我们团队自己做市场调研，自己做采购，自己组织施工，自己做销售。在这个过程中，我们接触到很多之前不了解的技能，比如如何找到市场需求、如何解决用户痛点、如何控制成本、如何组织工序、如何把控品质等。其实每个环节都没有做精，但起码对这些环节有了粗浅的认识。这对我们团队现在的设计实践影响深远。”从市场调研、采购、组织施工再到销售的全程把控，给予了这个团队在纯粹的设计之外，对更多实践环节的认知。



— 青奥能源中心



— 北城正荣府示范区



— “魔墅”在林间



— 大丰民俗文化馆



— 武汉世界木业大会展示馆

在预制装配技术的帮助下，作品青奥能源中心建设周期仅12个月，该项目获得2014年中国新锐建筑奖，并入选“北京十年百名建筑师展”。2016年落成的世界木业大会展览馆仅用2个月建成，展馆应用了“翼角飞椽”这一构造元素，其形态模仿鸟类的翅膀，勾勒出荷叶边缘般曼妙的曲线，该项目于2017年2月入选“香港十年百名建筑师展”。堂朔团队相信只有完美的技术才能实现对文化的信仰。“科技在建筑的发展中无疑是最大的推动力，新的形式其实都是来自不同材料的内在逻辑。所以我们现在也在寻找一种新的材料，或是一种新的建构方式，以达到一种新的审美以及生活方式。现在我们工作室会把多数时间都放在技术的创新上面，并且应用到设计中。”

在技术层面，堂朔不仅坚定地走建筑工业化道路，更善于借鉴传统工艺智慧。葛文俊认为，建筑是一门历史特别悠久的设计学科，无论是工匠还是使用者，都是在一种错综复杂的互动之下，创造了这个建筑类型。这些建筑类型留存下来，是最有生命力的东西。这种传统智慧不是设计师一拍脑门就可以想出来的，而是在一种长期的生活、建造当中积累下来的。因此，在葛文俊的设计中不仅有科技的智慧，更展现了许多传统建筑的建构之美。设计稿中将二者的结合其实就是葛文俊对当代艺术和传统艺术不断思辨、接受、启发的过程。

多年来，堂朔空间立志于设计对城市有积极贡献的建筑，为市民营造强烈的归属感，构建市民文化认同感。因此在葛文俊的建筑中，对公共空间的关注尤为突出。“我们的房子是在城市里的一部分，如果我们的空间不是为市民所创造的，其实就是在占用城市的一种资源，并没有合理地去利用它。我们非常希望城市里的房子，或是它的一部分能成为市民的空间，能成为市民乐于做一些有创意行为的场所。”（部分图片与文字资料来源于“有方”网站，<http://www.archiposition.com/items/978cab9a00>，最后访问时间2020年8月20日）🏠