

悬浮的“视界”

——西安曲江艺术中心

文字统筹 ■ 雷 芝（本刊记者）



作品简介

项目名称：西安曲江艺术中心

项目地址：西安市大雁塔南广场西南角

建筑师：GAD

建筑面积：10200平方米

建成时间：2019年



缘起：社区生活与多元现代场景在城市尺度中相互糅合

当居住不再只是居住本身，而与城市功能有更多的关联，生活也将被谱写得更具多样性。曲江印社区综合体位于西安市曲江新区，规划设计中贯穿城市设计的思维，却突破现有城市网格，更具完整性地诠释现代生活的广度与纵深，从公寓、酒店、商业、办公到展示空间，将社区生活与多元现代场景在城市尺度中相互糅合，而曲江艺术中心作为曲江印地块核心空间，象征着社区连接城市的现代宣言。

如何对待建筑与场地的关系，成为最初设计思考的起点。与场地相邻的南三环是西安一条车流密集的城市快速路，面对这样一条交通脉搏，建筑师预设这样的场景：建筑犹如一个被托向空中的玻璃展品，形成城市道路边独特视觉标识，展馆内的活动也成为展示的一部分，吸引人们走进场地，感受设计的叙事，浏览本身也成为展览的一部分。



呈现：将外显的张力与谦逊地介入巧妙结合

抵达场地的过程并不是平铺直叙，而是经历了落差、转折、惊喜与豁然开朗的过程，这与人类的情感体验似乎不谋而合。建筑整体锚固于场地之上，场地与建筑一体化，底部消隐在绿坡之中。

面对场地与道路十米绿化带的高差，如何抵达场地？景观设计给出了诗意的回答，将城市绿化带的缓坡营造成“绸带步道”，让坡度感在步道的摆动中“消失”，引领走入，漫步体验成为与场地对话的途径，也舒缓地实现场地与城市更为紧密的互动。

落客区的景观设计与空间流线互相交叠，设计师并不急于让人们抵达展厅，而是需径直穿过一层的景观花园。走过景观区，当人们乘坐88秒直梯，终点即是四面通透的悬浮展厅。在展厅回望时，裙房屋顶的景观与场地东侧植物园形成连续的对话关系，景观与建筑序列构成了设计师对空间的叙写，使得情绪与体验在当下自然而然地触发。





建筑与自然的关系，交互的方式以及体验的无界感，成为设计师对空间内核的进一步思考。曲江艺术中心玻璃盒子，也就是展厅部分，整体采用双层全玻璃幕墙的方式，以达到外立面的轻盈透明，使得建筑以模糊边界的姿态交互自然。两层幕墙间距2米，通过控制底部通风器和顶部开启扇的开合，形成空气对流及封闭，实现温度控制、通风、隔声的环保性能。

展馆空间分为三层，整体采用悬挂结构体系，在悬挂结构下，柱子的受力方式由承受压力转为承受拉力，发挥钢材本身的性能，因此吊柱直径缩减至200毫米，达到室内近乎无柱的空间效果，使得展示空间的自由度能够得到充分释放，视线可几乎无遮挡地与外部联结，模糊内外边界。

曲江艺术中心由GAD联手CCD室内设计、T.R.O.P景观团队合作完成。作为空间与记忆的载体，曲江艺术中心通过设计的“力”，材料的“透”，结构的“巧”，将外显的张力与谦逊地介入巧妙结合，成为一处悬浮的艺术宴会厅，希望为西安与曲江社区源源不断地注入新鲜话题。（资料和图片来源于“专筑网”，<http://www.iarch.cn/thread-43205-1-1.html>，最后访问时间2020年9月21日）🏠