

山水间的大房子

—— 南宁市民中心

文/图 黄 煌 [华蓝(设计)集团研究院建筑设计研究中心, 副总建筑师, 硕士]
傅艳华 (广西交通职业技术学院, 高级实验师, 硕士)



作品简介

项目名称：南宁市民中心
项目地址：南宁市五象新区
设计单位：华蓝设计(集团)有限公司
建筑面积：170639.62平方米
竣工时间：2017年9月29日

缘起：无固定政务服务综合性服务大楼

一直以来，南宁市没有一个固定大型政务服务综合性场所，曾为此租用广西体育中心主场馆看台一层和华南城商场顶层作为对市民政务服务的场所，无法实现一站式集中便捷的政务服务，市民经常需要办手续要跑多地签字盖章。且政务服务的质量和办公环境也无法满足需求，目前国家正在推行“政务数字转型化”，将大数据与政务服务融为一体，推广掌上APP办理和查询各项业务。因此，南宁市急需一座适应现代化政务要求的综合性服务大楼。

南宁市民中心原名南宁东盟文化产业研发大厦，位于南宁市重点打造的五象新区核心区域，距离东盟自贸区总部基地不到2公里。地处在城市较为开阔的转角处，两条主干道交汇点——平玉立交桥的位置，被公园绿地包裹，作为该片区重要的城市节点。建筑师在场地中创造出如城市广场、趣味建筑空间，激发了多种使用功能，弥补了周边办公和居民的商业配套服务，完善了整个区域的城市功能，为城市注入了新的活力与能量。

南宁市民中心方案设计从“嵌入”与“消融”两个关键词出发。“嵌入”是一种设计态度，以不破坏既有环境的物质存在为底线，使建筑个体以谦卑的姿态融入原有的环境肌理中。建筑、基地与城市是一种适应关系，非“强力植入”或“凌驾其上”的姿态，体现了设计对场地认知、形体塑造、空间构成、材料运用的一种指导原则，以建筑生成过程中的整体思路，让建筑与原址形成共生状态。“消融”是让建筑作为物体的存在不易被察觉，不显山、不露水；“嵌入”是有形的组合状态，“消融”是无形的设计境界。

南宁市民中心紧临五象湖公园，建筑限高50米，地上12.5万平方米。如此大规模的体量，如何将建筑最大化地“嵌入”和“消融”在景观当中，成为大地景观的一部分，减少巨大体量对公园的压迫感，是设计首要考虑的因素。



呈现：连续不间断、富有变化和韵律感的建筑形象

建筑布置于远离公园靠近立交的一侧，在前端留出大面积开阔的入口广场，利于组织交通。将立交桥的噪声隔离，为广场营造一个安全、静谧的环境。采取“回”字形的围合布局，将建筑功能用房扁平化处理。

建筑面向五象湖一侧的正立面体块压低，背向五象湖的一侧体块抬升两层，由11层慢慢过渡到13层，南北两层立面斜向升高，削弱西侧建筑体量，减小对公园的压迫感，同时丰富了立面效果。虽立面斜向抬升，但内部楼板仍然保持水平，保证正常使用需求，顶部形成多个阶梯状的休息平台。

建筑4个立面均为重要的观赏面，希望呈现一个连续不间断、富有变化和韵律感的建筑形象。外墙采用玻璃幕墙搭配竖向的遮阳百叶，1至4层的裙房除了覆土绿化，均采用深灰色的干挂花岗岩石材，局部点缀波浪式仿木百叶，干净利落，虚实对比强烈，颜色冷暖搭配不至于建筑太沉闷。靠近立交桥交汇处，裙房倾斜被切割了一块，与西侧的大斜坡手法，首尾呼应，从北侧公园望向建筑，如同建筑悬浮在山上。

顶层内收，留出一圈阳台。4米宽的内倾斜挑檐，有广西传统民居飞檐的效果，体现出挑檐构件的“轻盈”感。整个建筑一气呵成，朴实内敛中不乏自然灵动的一面。建筑立面采取三段式的构图，比例协调，朴实庄重，低碳节能与市民中心自身建筑性格相吻合。

南宁市市民中心车流量大，处于两条城市主干道的交会处，因此将车行主入口布置在西侧远离立交桥的位置，减少对立交桥匝道的交通影响；西侧布置大型的形象入口广场，东南角则靠近公交和地铁口位置，留出一块完整的城市公共广场和绿地作为过渡，缓解人流量的压力。

南宁市市民中心建成后，到五象湖公园游玩的市民越来越多，漫步在五象湖公园，建筑上部的玻璃幕墙倒映出周边湖光山色和玲珑俊秀的五象塔，让人流连忘返。🏠

