

浅析居住空间景观设计中的古典园林元素

□ 于胜男

[摘要] 针对现代居住空间景观设计中存在的缺乏意境、风格混乱、施工粗糙等问题,提出当代景观设计师应在居住空间景观设计中采用古典造园理念,通过对古典园林设计法则的重新认知和探寻,运用现代手段诠释古典设计理念,将当代居住空间景观设计方法与古典园林理念相结合。

[关键词] 居住空间;景观设计;古典园林

我国古典园林技术推崇“虽由人作,宛自天开”的艺术境界,由明代造园家计成在《园冶》一书中首提。古典园林景观以满足人们生活居住和欣赏游览等需求为目标,将人工雕琢的环境和原有生态环境相融合,是一门融合了建筑、美术、园林、文学等为一体的综合艺术表现形式。我国古典园林景观设计通过有意识地对自然环境加以改造、加工和提炼,从而塑造出一个小范围的、浓缩的、精炼的自然环境,使其兼有静态和动态景观,充满浓郁的诗情画意^[1]。

随着中国城镇化建设的不断推进,居住空间成为城市建设中的重要组成部分,人们对于居住空间的环境要求也日益提高。居住空间不仅是遮风避雨的场所,同时也是集休闲、欣赏等功能于一体的场所。因此,居住空间的景观构成要素和以往有了较大的改变,我国出现多种国外居住区景观设计风格,如英式大草坪、法式植物雕塑、意大利阶梯喷泉等,成为房地产项目的卖点。现代居住区的景观设计既不能照搬欧美风格,也不能完全依赖中国古典园林样式,需要巧妙、合理地在居住区景观设计中融入中国古典造园艺术,再现传统文化的同时,又体现了时代特色。如何在居住空间中体现古典园林元素,是值得深入探究的问题。

1 古典园林的造园要素

中国古典园林艺术是中国传统艺术文化的重要组成部分,作为物质载体,中国古典园林客观真实地再现了中国历代王朝的历史政治背景、经济繁荣程度和工程技术水平,并展现出中国人的世界观、人生观和价值观的演变历程,蕴含了诸子百家思想、山水诗画技艺等传统艺术,凝集了古代工匠、学者的勤劳和智慧。与西方园

林艺术相比,中国古典园林更好地表现了对自然生态环境的尊重和对良好生活环境的追求。

1.1 追求神韵

我国古典园林艺术讲究以山水植被为基本要素,其中,以自然的山水为根本,植物为点缀。但并不是简单的按比例仿制这些景观要素的自然形态,而是人为地加工、调整、剪裁、结合,以追求“一峰山太华千岳,一勺水江湖万里”的神韵境界。

1.2 诗情画意

诗情画意是中国古代造园艺术所追求的最高境界,而古典园林艺术的精髓在于其所创造的美妙意境,这也是古典园林艺术的基本特征。

美妙的意境是经过对自然环境的认知、构思和创作,创造出形象化的园林环境以及其所展现出的思想和韵味。它不是客观存在的事物,而是“弦外之音,言外之意”,让人浮想联翩,回味无穷。而中国古典园林和文人墨客有着千丝万缕的联系,园内常有字画、碑帖等,更增加了园内的诗情画意。

1.3 建筑与美学的结合

园林艺术起源于先秦,那时的人们已经开始注重将物质生活条件与对自然环境的精神审美结合。在自然生态环境中,大量修建行宫别苑和亭台水榭,经过长时间的尝试和积累,人工修建的亭台楼阁把自然界的山山水水修饰得更具民族色彩和民族精神,具有锦上添花的效果。

中国古典园林景观建筑形式丰富多样,但不论是皇家园林还是私家园林,不论是江南园林还是北方园林,都能与周围自然生态环境中的山水树木协调一致、有机

[作者简介] 于胜男,河南建筑职业技术学院,讲师,硕士。

结合、互相借取、互相渗透、互相映衬。有的建筑为所处的自然风景起到画龙点睛的作用；有的园林景观建筑则成了自然生态景观中的主体、构图的中心^[2]。

2 古典造园艺术对当代园林景观设计的影

2.1 灵感源泉

中国古典造园艺术是当代园林景观设计的灵感源泉，其设计思想更是当代园林艺术的理论基础。中国古典园林作为风景式园林设计的典范，是设计师和工匠在特定的空间内，经过精心设计，运用高超造园手法，将建筑和山、水、植被等加以配置组合，形成源于自然环境又高于自然环境的有机整体，将自然美与人工美合理地结合。

2.2 文化传承

园林景观设计必须对国内优秀的风景园林景观案例加以深入研究，挖掘出富有本土文化特征的景观元素加以运用，才能设计出具有“中国味道”的风景园林景观作品。园林景观艺术是直观体验性艺术，观赏者无须接受专门的培训，就可以感受到园林景观的形式美。同时，这种直观艺术受时代背景和文化氛围的影响，可以使观赏者耳濡目染地感受到当时的文化修养和审美情趣。

3 居住区园林景观设计常见问题

3.1 不尊重自然环境

许多居住区的园林景观设计过程中对景观的功能性考虑不足，更多地注重表现外表的美观。某些开发商为了追求表面的气势和美观效果，达到增加成交量的目的，不惜重金打造“面子工程”，为此增加了成本，加重了购房者的资金支出，也使得后期的物业管理面临巨大考验。如在北方城市小区中，建造大面积水体并配备大量喜水植物，营造南方景观特色，以至于尚未步入寒冬，树木濒临死亡，景观水池变成枯水池，毫无美感。实际上，北方城市小区的景观设计应充分挖掘北方地域环境和文化氛围特征，虽不似南方小桥流水、温婉绵长，但具有大气豪迈、厚重沉稳的格调。北方植被种类虽不及南方丰富，但在冰雪天气中给人坚贞不屈的品格，也是南方树种所不具备的。因此，居住小区的景观设计应遵循因地制宜的原则，设计出符合本地区环境地貌、具有本地区文化氛围的居住景观。

3.2 缺乏神韵

现代居民小区已经成为居民尤其是老人和孩子日常休闲活动的主要场所，因此会设置充足的休闲活动空间，如健身区、儿童游乐场地、休闲步道等，这些空间普遍尺度较大，且多以铺装为主，相对缺乏可供三两好

友休闲小憩的私密空间。中国古典园林讲究曲径通幽、移步易景、景致内敛的意境，使人们乐意在环境优美的私密空间中停留。纵观当代住宅小区，大多是一马平川的景观带，无论是主广场还是分支步道，置身其中的人们都会被直接暴露在视线中，有的小活动区延伸到一层居民房的窗前，给居民的生活带来极大不便。

3.3 施工时间短

随着社会生产力水平的不断提高，许多传统建造技术已经被机械化大生产式的快速施工技术所淘汰，当代施工者依靠现代技术手段，使得传统建造技术失传，其精髓更难以再现。现代居住小区中经常可以看到建筑材料仿制木材建成的亭台水榭，虽然形似，却没有木材的生动，传统工艺的风采不复存在。许多用传统手段建成的古典园林至今还散发着独特的魅力，使人们心驰神往，而利用新技术、新材料建成的园林景观由于施工时间短、施工粗糙，物业后期维护跟不上，往往经不住时间的考验，越发显得呆板、破旧。

4 传统造园艺术对现代居住区的影响

4.1 理解古典园林的内涵

要设计具有中国元素的居住区景观，必须从观念上彻底改变，不能完全依赖新技术、新材料，更不能对现代西方园林的成功典范照搬照抄，要学习中国古典园林景观艺术的造园理念和设计手法。第一，要以在悠久的历史 and 传统地域文化中形成的独特民族文化和审美习惯为导向，以中国传统文化为设计背景；第二，在经济飞速发展的今天，结合当代中国人的生活方式和审美习惯，并以此为基础；第三，在当代居住小区中建造古典园林景观，不是对传统园林形制进行材料适用性与工艺可能性上的修改、模仿和借用，而应从理论沿革、文化传承、结合当代等方面出发，在当代居住小区园林景观设计传承古典景观设计理念。

4.2 尊重自然原则

大自然是园林景观设计中取之不尽、用之不竭的资源，因此，中国古典园林艺术遵从“天人合一”的思想，在人与自然之间寻求和谐合一。尊重自然是中国古典园林艺术文化的核心精髓，采用尊重生态自然的客观规律来造园，以自然景致为主，强调设计师对大自然的深刻理解和艺术化的表现。这与目前国际上流行的现代主义园林景观设计发展方向较为接近。因此，在设计居住小区的园林景观时，要充分考虑区域生态状况，尽量保护基地原有的植被数量和品种，而不是一味地对基地

(下转第95页)