

村庄规划的“乡愁”体现途径——以闽侯县孔元村村庄规划为例

□ 陈弼成

[摘要] 本文以《闽侯县孔元村村庄规划》为例，针对在村庄规划建设过程中普遍存在的村庄景观同质化、忽视对村庄文化的传承挖掘、乡土气息和村民归属感缺失等问题，分析乡愁的定义和内涵，提出打造“乡愁”依存的村庄空间肌理与外部环境、记载“乡愁”的公共空间和建筑形态、演绎“乡愁”的院落空间组合、留住“乡愁”的文乡野旅项目等留住乡愁的实施路径实现“记得住乡愁”的目标。

[关键词] 村庄规划；乡愁；孔元村

中央城镇化工作会议提出，新型城镇化的任务是在提高城镇化水平的同时，“让居民望得见山，看得见水，记得住乡愁”。

在村庄规划建设过程中，存在以下普遍问题：一是规划师未按照实际情况和村民意愿进行村庄规划，照搬城市规划和建筑设计的手法，导致村庄规划和建设布局千篇一律，导致村庄景观同质化。二是忽视对村庄文化的传承挖掘，造成乡土气息的缺乏和村民归属感的缺失。三是缺乏对村庄旅游的特色开发和业态引入的创新，导致村庄旅游发展缺乏特色。笔者认为村庄的规划建设不应仅停留在提升村庄的环境整治上，更重要的是在于文化的传承、生态的保护、人居环境品质的提升、产业的导入等方面。通过对村庄环境保护、塑造村庄旅游特色、提炼乡土建筑特色、传承乡土文化特色等方面的努力，使村庄更像村庄，使村庄建设不仅能保得住传统、记得住乡愁、体现出特色，还能确保其可持续发展。村庄景观特色是指以村庄自然山水为背景，以村庄聚落为核心，由自然环境、村落格局、建筑表征、环境特色、特色民俗等景观因素构成，同时也是反映村民对村庄聚落以及周边空间格局的改造和适应，体现人与自然、人与社会以及人与人之间的关系。

1 乡愁的定义和内涵

乡愁是一种自然人在社会经济活动中产生的精神层面的需求，是乡村居民进城后收入水平和物质生活水平逐渐提高，但安全感和归属感得不到满足而引发的对故乡的追忆。这是一种最朴素的情感^[1]。

目前提出的乡愁概念内涵具有明显的时间属性和文化属性。自然环境、历史和文化印记、村庄公共空间、建筑表征、文化符号、民俗活动等，是寄托乡愁的主要载体^[2]。

2 留住乡愁的实施路径

本文以2011年笔者负责编制的福建省福州市《闽侯县孔元村村庄规划》为例，阐述村庄规划建设过程中可通过哪些途径来实现规划视角下对村庄乡愁记忆的保留和延续。

孔元村地处福州市闽侯县白沙镇，距京台高速互通口约100m，距镇政府5km，四面环山，具有良好的环境品质和交通区位优势。井下溪、东溪穿村而过，山清水秀、环境优美，全村总人口800余人，下辖8个村民小组，年财政收入25万元，村民人均年纯收入9000元。村庄主要有水稻、水果、蔬菜、食用菌种植等产业，其中白背毛木耳种植66hm²，为孔元村特色农业。

2.1 打造“乡愁”依存的村庄空间肌理与外部环境

孔元村群山环绕，景色宜人，是古朴而有灵性的村落。村庄以吴氏聚居为主，奉儒家文化为圭臬、倡导书法文化，当地文化名人辈出。孔元村生态本底优越，群山环绕，溪流穿村而过，村庄周边旅游资源较为丰富。与福州主城区距离较近，拥有福州市所不具备的优越条件，有利于有效承接福州市民半小时交通圈内的各种旅游活动，同时具备承载乡愁的原生乡土环境和民俗文化条件。

山环水抱是孔元村最突出的村庄面貌，整个村落俨

然一副自然契合的空间格局，宛若一幅自然画卷。规划结合村庄发展的需求，运用植入设计手法改善村庄的面貌，满足村庄的基本功能需求。规划设计应尊重村庄生态本底、人文环境和传统文化活动。

在规划设计中充分尊重保留现有地形地貌，提炼孔元村现有的“乡愁”环境符号，增加能体现孔元村特色的相关建筑、小品和景观环境等要素，在村庄规划中完善村落肌理、规划布局和环境景观小品，赋予村庄新的功能和内涵。

功能上主要恢复农业生产空间和文化公共场所，使村庄在“三生空间”上，无论从形式还是内涵方面，均符合村民对乡村活动的诉求。依托现存肌理形成“外居内田、二水穿村，群山环抱”的独特乡村空间格局，并合理规划“一心五区多点”的村域空间结构。

2.2 记载“乡愁”的公共空间和建筑形态

村民公共活动空间是村民“拉家常、广场舞、民间议事”等主要活动场所，是留住乡愁记忆的重要因子，是村庄规划重点塑造的景观节点，同时也是村庄旅游的目的地之一^[3]。

孔元村大部分民居建筑样式具有闽东地区的原生态风貌。为确保孔元村的人居环境原真性传承，规划设计仅对民居进行局部修缮，辅以建筑符号和装饰构件还原和更新，保持原有建筑意韵。

2.3 演绎“乡愁”的院落空间组合

孔元村的民居布局由不同的住宅间数、围合院墙等院落要素组合，保留前后双院式、前院式中堂及多间房联排后院式3种构成方式，并按照布局新建民房聚落，整体规划设计上遵循院落空间特征，见图1。



图1 孔元村民房聚落空间特征

2.4 留住“乡愁”的文乡野旅项目

孔元村近期的村庄规划，将山谷、果园、农田、水系等自然要素与村庄建设中的道路、绿化、村落各组团用地有机结合，打造田园景观、东溪花径、水中汀步、果岭迷踪等景点。结合创意产业发展模式，重点发展公司度假、会议度假、田园生活体验、养生康体游、文化创意游等中高端旅游市场。

将洋中古民居、上寨新坡古民居、闽江江滨景区、白沙宗教旅游区、汤院温泉、朝阳休闲农场等景点串联整合，使孔元村旅游成为白沙镇旅游线路中的重要一环。中远期村庄规划则重点打造农技探秘、精品酒店、特色新村、创意街区、欢乐广场、珍禽园、垂钓等景点；打造生态的步行、自行车旅游环线及登山步道。突出休闲度假、健身、艺术与农耕体验、娱乐、农业科技等旅游产品。如周末村庄度假，公司员工会议度假，结合农耕体验、种植加工展示的绿色有机农产品销售，农家乐为主的娱乐活动、露天电影等。以福州市（含闽侯县）自驾游、公司团体游群体为主的目标客源，兼顾学生、老年人团体等。

3 乡愁的体现

3.1 突出规划理念中的乡愁记忆

科学合理规划是在保护村庄空间肌理的前提下，做好宜居建设。基于“乡愁”的村庄规划不仅重视空间规划功能，更应该重视在村落人文精神与传统活动的延续。规划设计应着眼于乡愁视角，有效融入村庄原生环境，注重民俗活动、历史文化、传统建筑和村庄空间肌理等多种要素的保护、传承和延续。在具体规划设计上，对田园风光的保护、空间肌理的延续、公共空间的提升，小到景观设施、精神堡垒的塑造、公共空间小品家具的设置等，都应与乡愁记忆相结合^[4-5]。

3.2 注重乡愁资源的挖掘利用

为保留“原汁原味”的乡愁，规划设计中要尊重自然规律，促进“山水林田湖”、文化和民俗有机融合。打造乡愁形象，将无形的村庄特点及人文精神融入有形的自然环境和物质建设中。

保护村庄的地理环境和空间格局，弘扬优秀传统文化和质朴的民风民俗，合理组织乡愁要素，传承孔元村优秀的儒家文化、书法文化，将农耕文化、当地特色饮食要素融合村庄规划设计中，提升村庄文化内涵和品质，突出“一村一韵”，彰显当地特色。

3.3 注重乡愁旅游示范项目，带动村庄经济共赢

以乡愁为魂，打造“乡愁记忆工程”。围绕村庄农

业特色资源和产业发展方向,开发具有当地特色的村庄旅游产品、农副产品和特色伴手礼。打造特色乡愁品牌产品,推广乡愁民俗文化旅游产业,增强村民的文化认同感,提高村民收入,助力村民奔小康。

4 结语

宜居环境是让人们“记得住乡愁”的重要空间载体,“村落中的乡愁,应当留在哪里”是我们破解村庄规划和有序建设的核心。注重村庄宜居建设中的乡愁元素,在村庄公共空间的塑造和传统文化的传承与发展方面,注重创建个性鲜明的村庄,是让人记住乡愁的有效途径^[6]。

通过规划设计,孔元村经过多年打造,目前已经成为福州市民周末游的重要选择,随着旅游人数增加,村民收入和幸福感得到有效提升,同时也做到“看得见

山,看得见水,记得住乡愁”,吸引越来越多年轻人返乡创业,实现乡村产业兴旺,村庄面貌焕然一新。

[参考文献]

- [1]余连祥.基于城乡一体的美丽乡村建设要留住乡愁[J].湖州师范学院学报,2014,36(1):15-16.
- [2]陈良金,唐俊奇.“乡愁记忆元素”与乡村规划建设项目融合途径的研究[J].九江学院学报(社会科学版),2019,38(1):114-117.
- [3]彭佐扬.乡愁文化理论内涵与价值梳理研究[J].文化学刊,2016(4):113-118.
- [4]王玲,李铁鹏,关晖.乡愁视角下的沈阳宜居乡村建设模式研究——以沈北新区中寺村为例[J].城市住宅,2016(3):43-48.
- [5]叶强,谭怡恬,张森.寄托乡愁的中国乡建模式解析与路径探索[J].地理研究,2015,34(7):1213-1221.

(上接第31页)

三是将传统民居建筑特征与现代的审美相结合,营造具有地域性和时代性特征的乡土民宿,以特有的历史文化及浓厚的地域特色,为游客提供难忘的经历和体验。桂北地区乡土民宿设计应适应时代发展的需要,充分挖掘乡土民居文化价值,为桂北地区乡土民宿的发展提供设计思路和方案参考。

桂北地区乡土民宿设计不足:一是公共空间(一层公共空间和庭院)的布局不足。设计虽然考虑了各个空间的私密性,但是由于基址面积有限,公共活动空间面积较少,导致游客在芭蕉空间中使用受限。二是空间装饰研究不足。除了对建筑的型制、材料、空间功能等进行分析外,未对地方特色的装饰元素进行深入分析。三

是在空间家具、灯具等造型的选用上分析不足。空间中选用具有中国特色的样式,却未对家具、灯具等空间元素进行分析,因而室内空间的灯光效果表现略显杂乱。

[参考文献]

- [1]张素梅,王祖良,焦莉.乡村旅游背景下广西桂北地区民宿产业发展机遇及实践策略[J].辽宁经济职业技术学院学报,2019(4):11-13.
- [2]徐菲.桂北传统木构建筑民居空间更新方法研究——基于跨域式工作营“传统村落民宿改造设计”项目[J].美术大观,2020(7):126-128.
- [3]章佳回,徐昊.乡村振兴视角下桂北传统民族村落建筑文化的传承与创新——以龙脊平安壮寨为例[J].中国民族博览,2020(2):206-207.