

论中式园林意象在居住区景观设计中的应用

□ 朱 杰

[摘要] 本文简要阐述中式园林的特色，分析中式园林意象在居住区景观设计中的应用，以威海·金猴地块项目为例，对中式园林意象在居住区景观设计中的应用路径进行深入探究，提出营造居住区植物意境、营造居住区水景意境、营造居住区空间意境、营造居住区景观建筑的应用路径，以提升景观整体水平。

[关键词] 中式园林；居住区；景观设计

相较于欧式、美式园林，中式园林更加注重对自然元素的运用，通过植物、水景、山石等自然元素的灵活搭配，营造出一幅幅意境深远、幽雅静谧的景观，为人们提供一个休闲放松的居住环境。在居住区中运用中式意象元素，需要把握中式园林的特点：诗情画意、力求神似、自然美与建筑美相结合，考虑自然景观与居住区整体之间的协调感，营造不同的景观意境。目前的居住区中式园林景观设计仍然存在一些不足，如景观缺乏意境、园林风格混乱、园林施工粗糙等。在山东省威海·金猴地块项目中，设计人员要充分考虑居住区中的中式园林风格特征，优化设计，合理搭配多种景观元素，营造不同的景观意境，以良好景观设计提升居住区的整体档次^[1]。

1 中式园林的特色

1.1 诗情画意

为突显诗情画意的特性，中式园林往往将自然中的生态环境“迁移”于园林环境中，概括出一幅微缩山水画，营造出独特的意境。如苏州园林以假山为中心，在周边设置人工水流，以仿照自然山川流水，营造出小桥流水、休闲恬适的江南山水画。在式园林中游览，始终给人以置身画境的感受，仿佛一草一木皆是流动着的山水画的一角。秦汉的上林苑利用太液池所挖之土堆砌成岛，模拟东海神山；颐和园采用挖湖堆山的方法营造景观。中式园林布置要注意山石、流水、植物等景观与建筑之间的动静、虚实、轻重、远近的关系，借助不同的位置布局交错景观元素，衬托山石的坚硬、建筑亭台的悠远、流水水景的灵动、自然植物的娴雅神态^[2]。

1.2 力求神似

神似指在式园林中，设计人员所打造的假山、小桥、流水、景观局部要与自然景观有共通之处。不仿形而仿神，就是指各式式园林中，小桥流水、远山环

绕中所体现出来的意境与韵味，而非一味地照搬原本的自然景观与搭配。根据明代造园专家计成在《园治》中“虽由人作，宛自天开”的表述，设计人员打造式园林，可采用祥云、青龙、生肖等传统自然符号，将其融入景墙、地面、廊柱等位置，将这些元素与植物、流水相结合，达到“宛自天开”的艺术效果，营造出生动灵活的园林景观。

1.3 自然美与建筑美相结合

式园林中的建筑景观，是建筑物与自然植物之间的合理搭配，是建筑物与水景景观之间的有效结合。苏州园林运用漏窗限制空间，同时保证空间的半开放性，人们能够从漏窗上看到丰富的图案和浓厚的民族韵味。在威海·金猴地块项目中，设计人员利用蜿蜒曲折的过道与枝枝蔓蔓的植物景观搭配，一眼望去，在柳暗花明之处半露出人行过道一角，营造微风徐徐、岁月静好的意境；从人行过道中向远处望去，能够看到层层叠叠的植物与花卉，体现出恬静、含蓄之美^[3]。

2 中式园林意象在居住区景观设计中应用的问题分析

在威海·金猴地块项目的景观设计前，设计人员对国内的中式园林、部分住宅区域的中式景观进行了研究，发现大部分居住区的中式园林营建均存在施工粗糙、风格混乱、缺乏意境等问题。这一发现既明确当前居住区景观设计中中式园林意象运用的不足之处，也为本次景观设计工作提供参照。

2.1 施工粗糙

根据对式园林居住小区内部情况的了解，发现除了大家耳熟能详的精品式园林大宅外，其他很多式住宅项目中的园林设计仍然停留在对式传统元素的堆砌之上，大量采用成品式亭台楼阁、石桌石凳等景观小品。一些设计人员模仿北京四合院的景观结构，使用

[作者简介] 朱 杰，厦门市川木景观工程有限公司，工程师。

石头堆砌山石景观，但是成品工艺较为粗糙，没有体现出中式园林景观中山石小品的精髓，给人以“一堆乱石头”的感觉，不仅无法提升居住区的整体水平，起到美化环境的作用，还制造了杂乱的视觉效果，没有真正体现出中式园林诗情画意的意境感，降低了小区景观设计的整体质量。

2.2 风格混乱

结合一些中式园林居住小区景观设计情况，发现园林景观设计的规划内容缺乏明确标准，设计人员一味照搬各种中式园林设计图样，将不同的元素混合搭配到一起，不仅没有体现出传统韵味，还存在风格混乱的情况。在设计中，设计人员缺乏对居住区项目定位的把握，随意打断景观系统，引入院落、庭院、楼阁等元素，将大量的中式元素引入景观局部，从而出现建筑物与景观混杂、植物景观缺乏美感、水景景观与山石景观风格不一致等情况。

2.3 缺乏意境

意境感是中式园林的主要特色之一，在居住区景观设计中运用中式园林意象，要将意境感的营造作为首要任务。对目前的居住区项目景观设计成品进行了解，发现一些设计人员缺乏对中式文化元素的了解，没有结合项目所在地域文化特征、居住区功能需求、审美标准等进行设计。一些设计人员为了突显“中式特色”而忽视居住区景观区域的功能需求，使用大量的元素堆叠，如在苏州十锦园泳池附近的景观区域中，将回字纹样与半圆、亭台等景观元素搭配，视觉效果混乱，没有营造出相应的水景意境，且泳池的私密功能性也大幅度降低。

3 中式园林意象在居住区景观设计中的应用路径

威海·金猴地块项目位于威海市主城区系部板块，项目占地面积42235m²，建筑占地面积6335m²；居住区的景观设计内容包括异地体验区景观、喷泉水景景观设计等，该小区致力于打造意境丰富、功能健全的居住区景观成品，具体设计情况如下。

3.1 营造居住区植物意境

在项目的中式园林景观设计中，设计人员运用传统造园的手法，采用小石子砌成绿色植物围台，栽植具有中国代表性的植物，将植物与住宅楼、景观会客厅等建筑物组合搭配，形成具有中式风格的意境空间，打造优美、雅致的景观。在植物意境设计中，选择喜阳耐寒的乔灌木栽植，如麦冬、小桃树、羊蹄甲等，将低矮植物修整形成几何图形，让乔木植物自然生长，形成斜溢出来的效果，大大提升这一区域的意境感。

3.2 营造居住区水景意境

威海·金猴地块项目的水景意境主要集中在居住区域与休闲区域之间的通道。设计人员根据项目建筑的淡黄色、褚褐色等中国色，加深水景区域颜色，促使下方深色水景区域与上方淡色建筑物形成衬托，形成整体感，让人一眼看去，能够感受到黑色、褚褐色、饱和度低的淡黄色组合形成的恬淡意境；具有流动感的自然降落水景喷泉营造出“缓缓流水”“悠悠小巷”的感觉，为居住者提供良好感受。

3.3 营造居住区空间意境

在威海·金猴地块项目景观设计中，设计人员考虑到住宅区人们的生活需求、精神需求，以“打造错落有致的空间”为目标，借助中国传统园林布局手法，将现代社区景观、现代生活元素与植物景观、水景景观、建筑群相协调，形成“柳暗花明”“空间交错”的效果，以此满足现代人在生活中的使用需求、休息需求、文化氛围的体验需求等。在“水景景观”与“建筑景观”中，均有“空间布局”的影子，如水景区域，将植物分布于水景台后方，遮挡建筑的低层部分，形成交错、多层次的空间感，拓展了人们的视觉范围，给人以开阔、层叠不尽的感觉。在“建筑景观”区域中，存在以植物遮挡建筑物、以丹壁遮挡小区步行道的设计，这是多种元素的融合。

3.4 营造居住区景观建筑

威海·金猴地块项目的住区景观建筑设计覆盖小区的各个区域，比如上述植物景观中的“景观会客厅”，又比如与阵列水景融为一体开放式“两个矮墙形成的过道”。结合图1可以发现，在水景景观区域，设计人员没有设置传统的“门类结构”，而是在阵列水景前方两侧设置了两道矮墙，同时在道路两方地上设置景观照明



图1 威海·金猴地块项目的景观建筑

(下转第47页)