

造景 ZAO JING

现代园林的生态审美与造景设计

文_高玲(北京四季景艺园林绿化有限公司,工程师)

一、生态审美的概念

生态审美观是一种当代生态存在论审美观,有广义与狭义两种理解:狭义的理解指建立一种人与自然达到亲和和谐的生态审美关系;广义的理解指建立人与自然、社会、他人、自身的生态审美关系,是一种符合生态规律的当代存在论生态审美观。在审美上存在“主体与客体二分对立”之说,虽然生态审美更多遵循着自然美,但也不否认人参与的“人为自然美”,这是审美观念产生的分歧,也正因为如此,才有了现代审美与设计的多样性。

(一) 现代园林中的生态审美呈现

现代园林将古典园林特有的独立性向外扩展,将独立且向内的特点变为朝外扩张,并与城市融为一体。以建筑为主体的景观逐渐减少,花草植被替代了以建筑为主体的景观设计,建筑与自然相融合。随着时代的变迁,设计以简洁为主,造型也随之变得没那么复杂,因而需要通过变化丰富的植物来弥补景观的过于简洁,植物在其中起到点缀的作用,使景观更符合现代人的审美与需求。现代园林景观设计更注重景观空间的立体感与层次感。在一个景观环境里有许多的几何结构,它们之间穿插着大小、高低、长短等不同变化的形态,但是看上去并不杂乱,造型变化多端的同时不缺乏整体性。同时,在建筑体块上将植被丰富且有序排列,与建筑体块形成层次关系。

二、现代园林造景设计原则与设计手法

(一) 生态平衡与互惠共生

生态平衡是指生态系统中的生物和自然环境之间,通过能量流动、物质循环的传递,使他们之间达到高度适应与协调统一的状态。园林景观所体现的生态平衡则是人、建筑与自然的融合。互惠共生是指在自然环境中生存的双方,互相给对方一定的需求和利益,从而互惠共生。现代景观设计中的互惠共生更多体现在人与自然中,以往的景观设计未考虑生态环境的重要性,主要以满足人类的生活需求为主,而如今意识到生态平衡的重要性,形成互惠共生的关系。

（二）几何图形设计

现代园林设计更注重结构的简约性，但简约并不等同于简单，它是更高层次的创作境界。在设计上强调功能、结构和形式的整体性，借由简单的线条和几何图形使建筑与庭院完美结合，景观设计 with 折叠板形成的几何图形相呼应，并采用倒角技术使边界清晰。如江苏无锡华侨城·运河湾展示中心的中央园林采用了棱角分明、结构性强的几何图形作为设计框架，边缘造型、线性设计、地铺纹理、过道造型、功能设施造型皆采用几何结构的美学设计，以简单的几何图形与不规则的几何图形塑造整体（见图1）。



图1 无锡华侨城·运河湾展示中心

（三）植物景观的覆盖

现代园林景观设计提高了植物景观的占比，将植被与建筑有机结合，展现其独特的设计风格。

威海别墅庭院的植被占比为40%~60%，除部分功能性设施不需要种植外，其余地方用植被进行装饰，甚至以植被覆盖整个墙体，营造出一种以草为墙的视觉错觉；将树干当作梁柱支撑着建筑；而过道则以植被为护栏，引导人们行走的方向。以上的运用手法既满足植被覆盖率的要求，也为园林设计增添了一些有趣的手法，促进人与自然和谐共处（见图2）。

（四）空间感与层次感

现代园林景观设计人性化的空间，以人为轴心，在狭小空间中营造舒适感与归属感。归属感是氛围营造，从通透又不缺乏隐私性方面考虑，呈现轻松舒适的氛围感。空间感根据光感、声感、温度环境和视觉感受进行功能分区和规划布局，按照各个年龄段的不同需要设计无障碍设施。

在以几何形设计为大体的景观中，对空间进行区分设计，利用上下层之间的间隙设计多层次的障碍物，低层空间可作为楼梯，中层空间可放置物品或进行装饰，高层空间可用来遮阳遮雨，在上中下之间还可以进行分层，让几何形画面丰富起来，使景观环境有明确主次区分。不仅建筑主体和地铺可以做层次设计，落地窗和墙上玻璃窗也可进行层次



图2 威海别墅庭院设计



图3 某现代别墅花园景观



图4 威海别墅庭院设计

设计，通过上与下、前与后的层次设计拉开空间对比，使整个园林景观更加立体（见图3）。

三、现代园林的生态化造景设计

（一）主景与配景

在以几何形设计为主体的景观中，需进行空间的区分设计，景观设计中无论景的大小，都存在主次的区分。设计中需要有一个主要和次要的配景来衬托主景，而次要的配景也能区分主次，构成层级的关系，以形成一个整体，主要的大节点和小节点是相辅相成的关系，是不可缺少的一个点。园林造景设计中常用的突出主景的手法有四种。

第一种是抬高主景法，将主景的位置升高以突出主景，吸引人们的注意力，采用“六三一”的手法，主景的占比为六，配景为三，一为点缀，贯彻设计全过程。配

景在主景下方做支撑陪衬，而主景则在配景中以绽放的形式体现。典型的有高塔白塔、观音像、中央大树等，抬高主景是常见的造景手法之一。

第二种是中轴对称法，以人们视觉中心点为引导，让人们第一眼关注的地方都集中在主景上，像电影里皇帝经过的桥段，路两侧有群臣、士兵，视觉中心点就落在皇帝的身上。对此，可以运用同样的造景手法来突出主景的位置。中轴对称的典型代表多为皇宫宫殿、御花园、纪念碑等比较严肃庄重的地方。

第三种对比法，以对比度极强烈的色调吸引人们的视线，如同一片黑暗之中微微闪烁的一个光点。现代园林多采用白色和绿色进行色彩搭配，使白色在绿色中脱颖而出。夜景灯光也是对比手法的一种，亮光与昏暗形成强烈对比，吸引人们的视线。

第四种是突出设计的重心，以“主要设计在哪，哪就是主景”为原则，以疏密来做对比，主景设计的看点多且密，周围的配景简单朴实，看点少于主景。这4种手法在设计上是相互相通、不可或缺的，它们之间互相联系，最终构成一个整体。

（二）抑景与扬景

抑景是园林造景设计常用的构景手法之一。在景观设计当中，不会让人一进来就看到最好的景色，通常采用遮挡物以全遮、半遮挡、镂空式遮挡视线，先藏后漏，欲扬先抑，以假山、树丛、绿篱等为欲扬先抑的手段，我们称之为“障景”，遮挡不宜显露的空间景观和不良景观，展现主景以及美的设计，引导人流走向和视线方向，营造出层次感与空间感。中国传统园林历来讲究含蓄，需要经过几个拐角才能到达园林的中心点，才能看到园林中最好的景色，景观藏得深，意境就越强，



图5 某别墅庭院设计



图6 某别墅庭院设计



图7 某庭院设计



图8 某庭院设计

反之显得太露，意境就越弱。为此，现代园林景观设计中也保留这一手法。

（三）实景与虚景

实景由植被、岩石、水和苔藓等构成，是看得见摸得着的真实景观。而虚景则是实景以外的事物，是看得见却摸不清的景观。虚景的范围可以是无限大，它主要给人带来观感上的体验。实景相比虚景更抢眼，因为是现实物质，多数作为主景的存在，而虚景通常作为实景的配景，是为实景提供空间感与光影感的一种艺术感观。实景固定不变，虚景变化万千，在虚景的影响下，实景能够更好地表现出主景的特点，在实景的配合下，虚景也能够发挥自身的作用，两者不可分割，相互补充。

（四）夹景与框景

夹景运用植被、石头和建筑来覆盖视线两侧的贫瘠景观，形成一个封闭而狭小的视觉空间，进而提升景观的深度。植被是现代园林造景设计中常见的夹景造景材料，如在道路两边利用竹子、榕树柱、椰子等造景植物，形成夹道皆景的景观。同时将假山、水景、岩石像等主体景观进行比较，起到引导视觉方向、构建层次感和突出主体景观的作用。

框景则是利用框架的形式展现景观画面，利用门窗、廊柱、几何镂空等组成框架，摒弃杂乱及平庸的部分，提取园林中富有特色的景观，将其框入在内，让景观组构成一幅唯美的“风景画”。

五、结语

在当下，人的审美随着时代的发展而变化，对园林景观设计的要求也随之多样，以往不能完成的造景设计随着技术的提升正在逐步实现，现代园林的生态美景将越发赏心悦目。（文中图片由作者提供，来源于盛庭景观公司）🏠