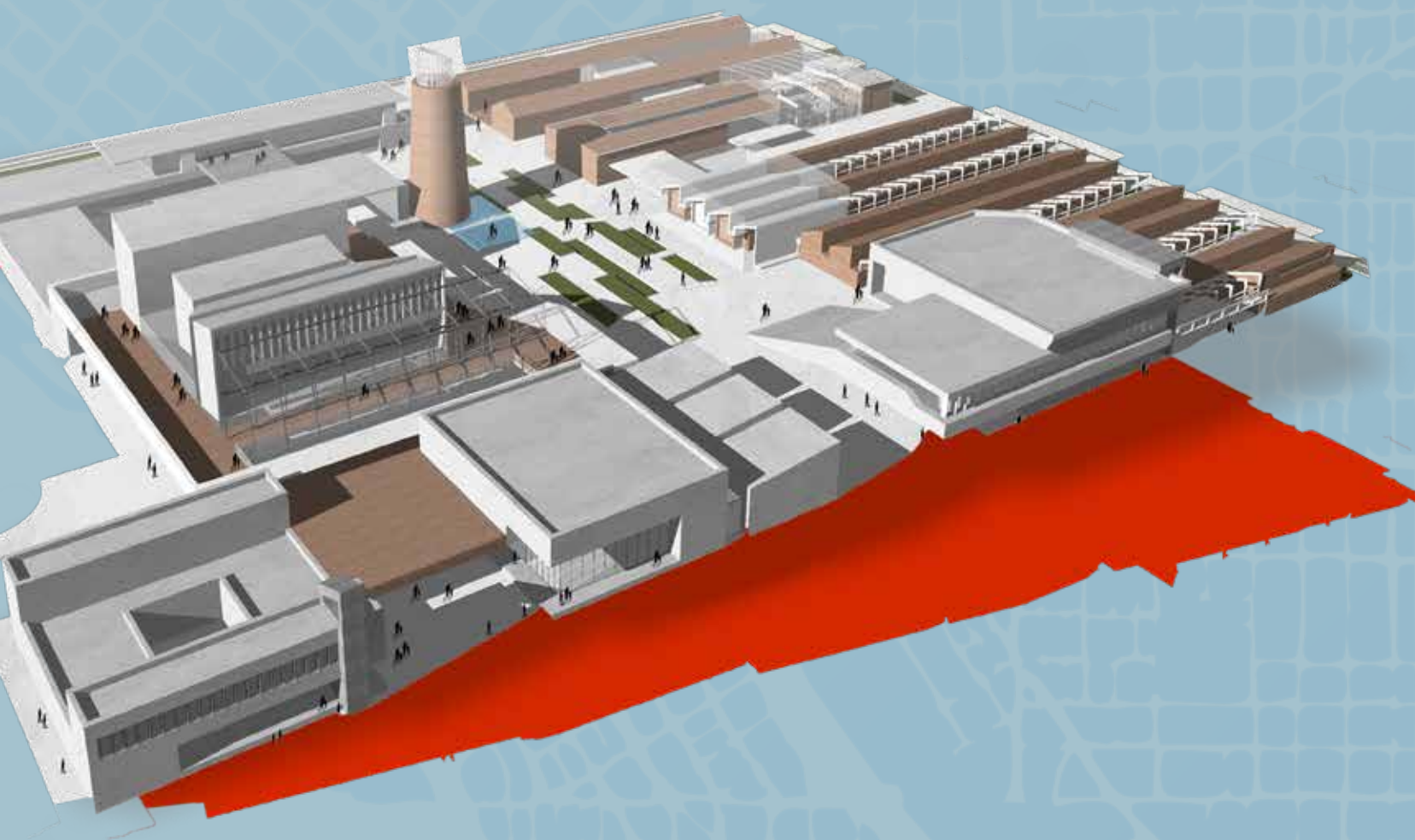


BO LAN

博览

赏析

悦读

LAOJIU CHANGQU
GAIZAO

桂剧文化艺术中心

GUIJU WENHUA
YISHU ZHONGXIN

老旧厂区改造与功能置换策略研究

——以桂林市桂剧文化艺术中心设计方案为例

文/ 罗 旋（桂林理工大学土木与建筑工程学院，讲师，硕士）

丁鹏宇（四川省建筑设计研究院有限公司，助理工程师）

林 彬（桂林理工大学理学院，讲师，硕士）

随着城市与工业技术的发展，近二十年来大部分城市工业厂区迁至市外，还有一部分工厂发生了生产变革，使得大量的传统工业厂房和厂区逐渐空置。这些厂区周边往往有大量老旧居住区。改造旧厂区一方面可以完善居民服务设施、激发老旧街区活力；另一方面，可以为老人们保留一份珍贵的回忆，并向年轻人生动直观地讲述城市的历史。

在工业厂区的改造设计中，生锈的高炉，废旧的工业厂房、生产设施、机械设备，不再是肮脏的、丑陋的、破败的、消极的，相反，它们是人类历史上遗留的文化景观，是人类工业文明的见证。大量遗留下来的厂房建筑采用钢或钢筋混凝土大跨度结构，其高大宽敞的尺度与多种民用公共建筑的功能相匹配，改造空间灵活。近二十年来，我国涌现出大量工业厂区、厂房改造为文化、商业、体育等建筑的成功案例，例如上海的田子坊创意产业园、北京的 798 艺术中心，都产生了巨大的经济价值，提升了城市形象。本文以桂林市桂剧文化艺术中心设计方案为例，对厂区改造为戏剧文化建筑群的设计思路进行探索，研究老旧厂区改造与功能置换策略。

一、项目概况

本项目位于原桂林绢纺厂厂址内，坐落在桂林市象山区与临桂区之间，交通向新老城区均匀辐射。用地及其周围地势平坦，总用地面积 62000 平方米。项目用地东西两侧山脉环绕，环境优美，北侧为老旧居住区和城中村，南侧有桂林国家森林公园，空气质量好。厂区入口位于用地北侧，内部有红砖厂房、铁皮厂房若干，绿植丰富，环境静谧。厂区北面有七星区通往临桂区的遇龙路，四周均有车道环绕，交通便利。

桂林绢纺厂建于 20 世纪 60 年代，90 年代停产。厂区内规模最大、保存最完好的厂房是东侧锯齿形单层厂房，另有一极具特色的红砖筒形塔楼保存完好，本设计对二者进行保留和修复。东南角有两座保存较好的三角钢桁架结构的厂房，经评定后可进行改造。除此之外，西侧厂房建筑群保存状态较差、规划较零乱，在本案设计中将进行拆除（见图 1）。

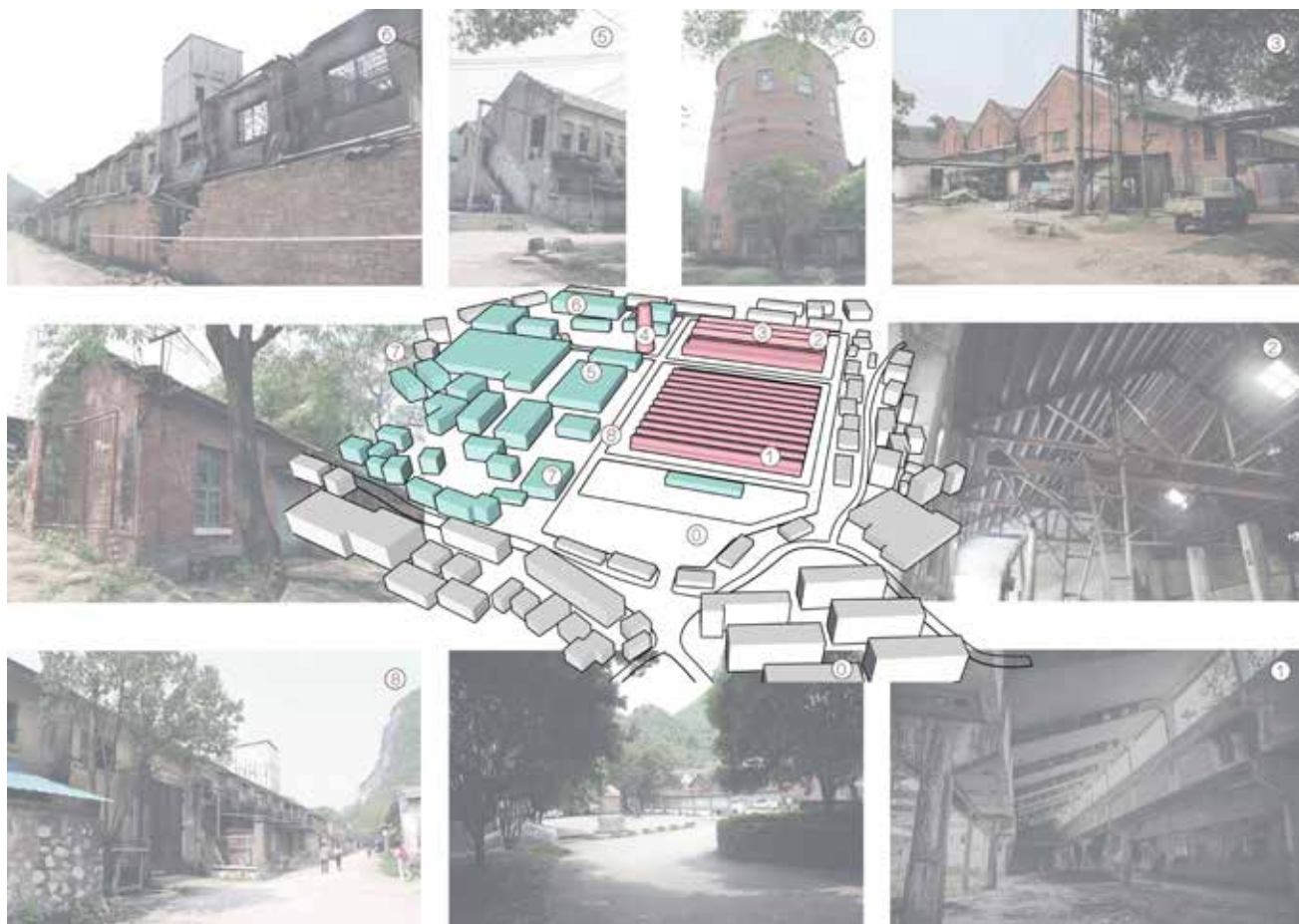


图1 厂区建筑原貌

二、设计理念

在对场地分析与现存建筑评估的基础上，本设计对东侧厂房进行保留改造，将西侧厂房拆除后新建戏剧厅。场地中的中轴线位于新老建筑之间，形成往昔与未来的对比。

本方案在延续厂区文化的基础上，将桂剧文化中的精华进行提取并通过建筑语言合理表达。通过对原址建筑肌理分析，将新建建筑部分按照原始厂房的条形肌理进行平行切割，消减剧场区块带来的厚重感，按照剧场的室内空间走势，结合场地内保留厂房和塔楼的形体，设计具有“工业美学”特征的天际线。厂房局部围合面采用玻璃幕墙和天窗，加强采光以适应新功能的需求（见图 2）。

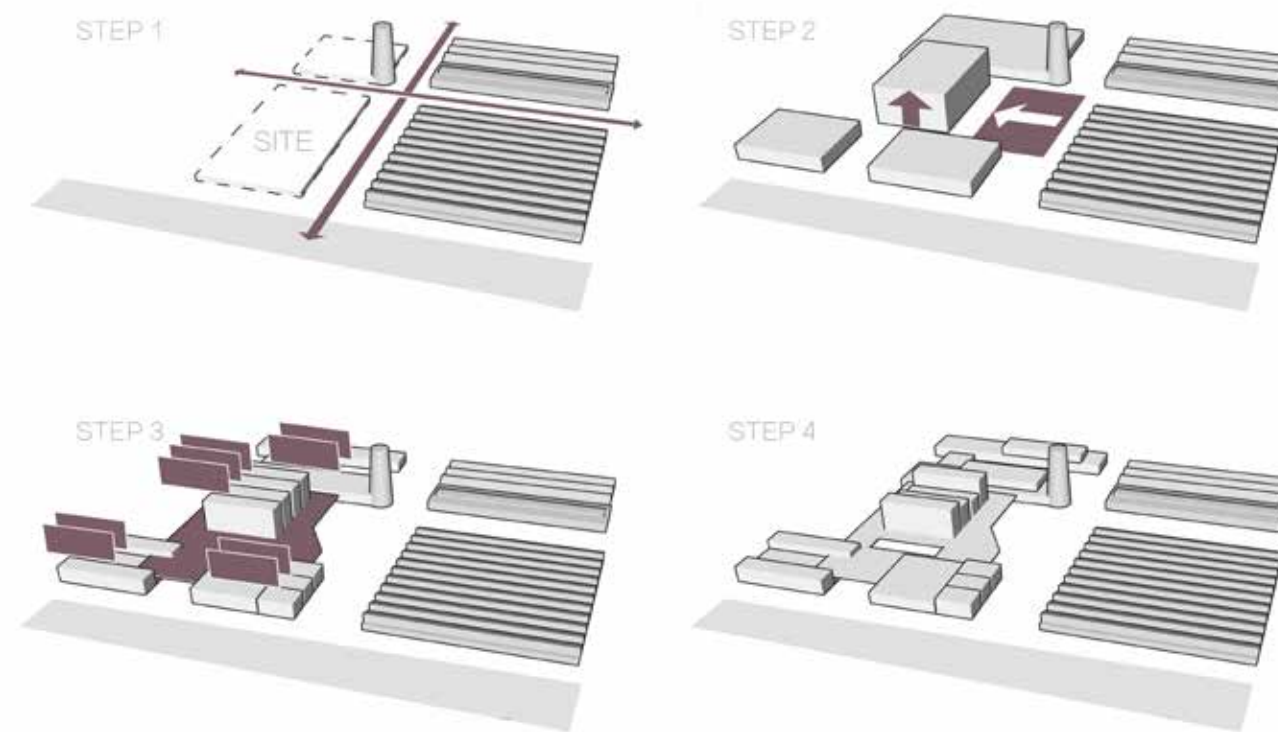


图2 方案生成过程

三、空间环境设计

(一) 总体规划设计

在保留场地的建筑图底关系上生成纵横两条轴线，纵轴西侧为保留建筑，纵轴东侧为新建建筑，新建建筑退让轴线形成中心广场，各建筑单体围绕广场布置，广场处保留塔楼，作为场地制高点形成场地的视觉中心以及服务观众走动的交通节点（见图3）。

在交通的处理上，观众流线沿中心轴线呈鱼骨状发散，服务流线均在外围布置。人行流线从步行主入口进入入口广场，车行流线从车行入口进入入口广场两侧的户外停车场，在主入口广场处可进行人群集散，客流可沿中心轴线选择性进入各功能区。后勤货运车辆和办公车辆从西侧和东侧次入口进入，环绕场地，服务各功能区；北侧主入口广场两侧为大型室外停车场，车行环道周围有少量地面停车位，供后勤货运车辆及工作人员车辆停放，给后勤服务人员提供便利。

(二) 建筑功能置换与设计

建筑群主要包含四个功能区，戏剧观演区、商业餐饮区、桂剧文化展览区、研习创作区。功能区的布置除了考虑区块之间的联系和观众行为活动外，还兼顾厂房空间与置入功能的契合度。例如利用条形锯齿厂房的线形交通空间设置商业街与展厅，利用东南厂房设置与其尺度吻合的传统戏台与观看区。

对外服务的各功能区没有明显且必然的先后关系，因此给观众提供的线路是多样的，而主次分明的道路肌理则简化了庞大园区的交通线路，增强了各功能的可识别度。观众经过入口广场时可下车进入西北侧由锯



图3 方案总平面图



图4 方案总体鸟瞰图

齿厂房改造而成的展览厅，了解桂剧的历史文化，接着从二楼大坡道出进入中央绿化广场，参与室外戏剧活动，并在中央绿化广场进行商业活动。也可沿中央轴线进入由茶室与传统戏台组合而成的传统戏剧观演区，观赏传统桂剧，随后进入公众活动区体验戏剧活动。也可选择性进入戏剧厅或者放映室，观看戏剧，之后进入集中餐饮休闲空间休憩。

(三) 建筑造型设计

新旧建筑外观均尽可能延续原厂区的性格魅力，建筑材料以素混凝土和素砖为主，建筑体块简洁明快，力求清晰表达出建筑的力量感。新建建筑和改造的旧建筑立面直接暴露建筑结构，并体现内部建筑空间特征。本方案立面讲究建筑的形式美，认为美是通过调整构成建筑自身的平面、墙面、空间、车道、走廊、形体、色彩、质感和比例关系而获得，在建筑材料上保持了自然本色（见图4）。

四、结语

厂区改造是一项复杂的工程，需要综合考虑周边环境的关系、交通道路格局、建筑肌理、建筑评估、环境利用、结构材料技术等因素。本设计在建筑评估的基础上，对建筑进行留、改、拆等不同措施；在新旧建筑的整合中，运用轴线对原有建筑和新建筑进行整合，通过形体穿插、材料对比形成新旧体块的互衬和融合；在旧建筑的新功能置入中，考虑了原有建筑肌理、交通、空间尺度、结构形式等因素与新功能的契合。

注：广西高校中青年教师（科研）基础能力提升项目“基于GIS方法的广西少数民族传统民居区划系统构建”（编号：2019KY0275）研究成果。