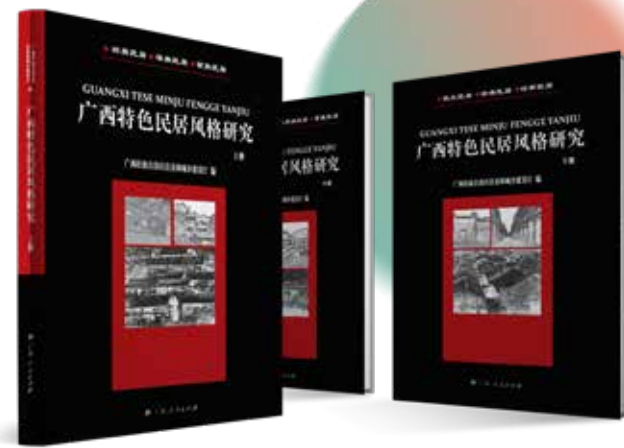




广西民居

之广西苗族民居



《广西特色民居风格研究》丛书

资料来源：广西壮族自治区住房和城乡建设厅

广西地处西南边陲，是多民族聚居的沿海、沿边地区。汉族、壮族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等 12 个世居民族的和谐相处，造就了百越文化、中原文化、海洋文化、少数民族文化等多元文化交织、交融，创造了丰富的民族文化图景，形成了异彩纷呈的建筑形态。

为持续保护和传承广西传统民居建筑文化，《广西城镇建设》撷取由广西壮族自治区住房和城乡建设厅组织编写的《广西特色民居风格研究》丛书部分精华内容，缀集成专栏，通过对各民族历史及文化的追溯，向读者展示各民族村寨聚落的选址、布局、风貌特色和民居建筑文化特点，探索广西古今建筑文化之间的共存及融合，从源本中系统地了解聚落及民居的起源、变迁及其价值所在。



苗族，起源于中国，闻声于国际，历史久远，是我国古老的民族之一。因历史上长期迁徙，我国当前苗族人口主要分布于西南边区及东南沿海一带，即现今四川、湖南、湖北、贵州等省连接的山区，整体呈现大分散、小聚居的分布格局。在元、明、清时期，苗族出现了“夷苗”“仲家苗”“侗苗”“水家苗”“保保苗”等众多族名，而这些民族与现今的苗族有所不同，中华人民共和国成立后根据苗族人的意愿，经过民族识别正式将其族名定为苗族。

一、苗族聚落的形成与特点

苗族聚落的形态因其所处丘陵地貌环境的影响，聚落类型总体上可分为三类，即山顶型、山腰型以及河边型，其中河边型又可以分为中低山河边型聚落和低山河边型聚落，聚落分布呈垂直分布状。

苗族先民在聚落选址时，出于对自身安全的考量，首先选择地形上易守难攻、生活和生产最便利的地方，选址偏向于深山险境中，推崇高险之势，并且背山面水、视线开阔。依据村寨规模和地形条件，村寨形态可分为成片式、成条式、成串式、附生式、群集式、谷团式等。



注重山岳文化的苗寨选址



柳州市融水苗族自治县的梯田



柳州市融水苗族自治县四荣乡东田村小东江屯

此外，苗族先民在聚落选址时也会有意识地遵从环山抱水、取势纳气的观念，注重对主山、护山的选择，典型的苗族聚落空间包含会寨门、风水林、芦笙场、民居等要素。

广西苗族聚落具有以下特点。

(1) 柔性边界。苗居建筑与自然山林间采用自然的过渡方式，沿着等高线逐层布置，在聚落后方较高的平台上建筑逐渐减少，其边界处与自然植物相邻接。从聚落整体看，苗居建筑与自然山林很好地融合在一起，聚落如同从山林中生长出来一般。

(2) 自然肌理。苗居建筑一般沿等高线布置，内部道路也随等高线跌落起伏，整个聚落布局上与等高线相一致，与山地肌理相契合。在空间构成上，苗族聚落呈现出点、线、面相统一的空间景观特色，肌理感强烈。

(3) 文化融合。苗族聚落的形成受到多种文化的影响，体现在聚落选址、形态格局、空间节点和稻作景观上。



苗族民居的不同类型，从左到右依次为山顶型、山腰型、河边型

二、苗族民居的风格和特色

广西的苗族主要聚居在桂北、桂西北地区。由于住地分散，山水阻隔，各部苗族之间民居差异很大，在地势较为平缓的地区，苗族住房多为四楹三间、一楼一底的木结构建筑，而在山区则多为灵活多变的干栏式吊脚楼，整体可分为山顶型、山腰型和河边型三类，基本呈垂直分布状，建筑单体形式多样，有着不同的空间布局。

根据建筑形式划分，广西苗族传统民居主要分为两类，一是吊脚楼，二是落地式平房。

吊脚楼

广西苗族聚族而居，既要注重对外防御，又要考虑崇宗敬祖、礼乐相济等礼制需要，因而在建筑功能和形式上营造出上人下畜的吊脚楼空间、以堂屋为中心的对称布局等。吊脚楼建筑形式有前廊式、内廊式、侧廊式，其中以前廊式居多。

吊脚楼的负一层为饲养牲畜的生产空间，具有隐蔽性，与上层空间严格分开。

吊脚楼主入口设在架空一层，由于地形和风俗的原因，居民并不从正面进入，而是从侧面进入。其入口除直接与户外相通，一般在厨房也设一个入口，可与之有垂直交通联系，方便喂养牲畜。

一层一般由厨房、火塘间、堂屋和退堂组成。其中，火塘间是用于冬季取暖的房间，是厨房的辅助部分，亦相当于起居厅，是苗族家庭交流沟通及活动的空间。



柳州市融水苗族自治县谭村宋宅是典型的苗族吊脚楼

堂屋面积比重最大，居于建筑平面的中心，且为通进深，在平面上及立面上，通过退让和抬高进行了空间的放大，加强中心感，形成适宜的休憩纳凉之地。堂屋集会客、就餐、家庭聚会以及拜祖祭神活动为一体，它是家族的精神空间，是家庭对外社交的活动场所，还是全宅的交通枢纽，更是室外与室内的联系和过渡空间。

二层以上主要为居住空间。卧室一般不大，室内放置少量家具。阁楼主要用于存放杂物和食物。

落地式平房

落地式平房是苗族民居的另一种建筑形式。此类平房并无吊脚，落地而成，为穿斗结构的传统建筑，多使用竹子、木材而非石材作为建筑材料。建筑房顶为“人”字形，一般设有两层。

房屋通常设三间正房（个别富裕人家则修五间正房），每间宽约4米。中间的正房隔成一大间与一小间，居前的大间为堂屋，其后壁上安置神龛，正中开大门，门的两侧各开一窗。



百色市隆林各族自治县德峨乡龙洞大寨

细部处理

屋顶处理。苗族民居多采用歇山式或悬山式屋顶，坡度一般取30°左右，既能保证屋面排水的顺畅，又能使屋面瓦材搭接稳定而不致脱落。

檐部处理。苗族吊脚楼常用歇山屋顶，翼角多翘起。其做法是在45°方向设半列架，伸出微微上举的挑枋，也称压角枋，使屋角略为上翘，有的屋角并不翘起，只在角脊前端做出翘头，结构关系直接明了，形态表达质朴生动。



苗族民居对屋顶与檐部的处理



苗族民居对墙体的处理

墙体做法

苗族民居墙体大多采用当地原生的石头、竹子、木板、生土等材料，主要为木板墙。墙体做法通常用石块筑台，圆木做构架，底层维护体多用木栅或竹材，楼层用板壁封墙，青瓦屋顶。多数房屋基台用碎石块砌筑以实现将陡坡填平，整个底层显得古朴而厚重，与二层、三层木材外墙面的轻巧形成强烈的反差。



桂林市龙胜各族自治县马堤乡芙蓉村



柳州市融水苗族自治县红水乡黄奈村黄奈屯



柳州市融水苗族自治县杆洞乡锦洞村晨景

门窗式样

苗族民居大门一般要安装木门，通常紧挨木门安装两扇牛角门。门楣上安有两个雕花木方柁和木牛角，表示迎财、进屋吉祥之意。堂屋两扇木门上方同样安有雕花木方柁和木牛角，并在门两侧安装方形雕花窗。苗族吊脚楼的窗户通常比较多，而且朴实简洁，只在重点部位加以修饰，窗宽一般为70厘米，高为80厘米，窗饰图案可以分为以下几类：一类是几何图形，如三角形、多边形、圆形等；二类是花草形，如莲花、梅花、牡丹花、石榴花、桃花等；三类是动物形，以龙、凤、鱼、蝴蝶、鸟为主；四类是字形，如“人”字、“十”字、“回”字、“喜”字等。



百色市隆林各族自治县苗族民居传统雕花窗