



广城建
西镇设

广西民居

之广西京族民居



《广西特色民居风格研究》丛书

资料来源：广西壮族自治区住房和城乡建设厅

广西地处西南边陲，是多民族聚居的沿海、沿边地区。汉族、壮族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等 12 个世居民族的和谐相处，造就了百越文化、中原文化、海洋文化、少数民族文化等多元文化交织、交融，创造了丰富的民族文化图景，形成了异彩纷呈的建筑形态。

为持续保护和传承广西传统民居建筑文化，《广西城镇建设》撷取由广西壮族自治区住房和城乡建设厅组织编写的《广西特色民居风格研究》丛书部分精华内容，缀集成专栏，通过对各民族历史及文化的追溯，向读者展示各民族村寨聚落的选址、布局、风貌特色和民居建筑文化特点，探索广西古今建筑文化之间的共存及融合，从源本中系统地了解聚落及民居的起源、变迁及其价值所在。

京族民居



京族是广西独有的少数民族之一，据考证，我国京族的先祖起源于越南越族。越族在越南有广泛的分布，占越南总人口的近90%（约8468万）。京族在我国主要分布在广西壮族自治区防城港市，聚居在东兴市江平镇的沥尾、山心、巫头三个海岛以及潭吉、贵明共5个行政村和沿海一带。其他京族人口则与汉族、壮族杂居在东兴市江平、潭吉、红坎、恒望、竹山等地及防城港市的上思县等地。钦州市也有少量京族人口分布。

早期京族人民一般以自然村落为单位、同一姓氏聚族而居，不愿离开家族与异姓杂居，也不允许其他的姓氏来杂居。因此，一个村子多为一姓。随着社会发展与变迁，村子也由单姓独居逐渐演变为杂姓混居，纯粹的单一姓氏聚族而居的格局逐渐被打破。

一、京族聚落空间特色

京族村落的基本格局，因受地形地势、腹地及宗族观念、宗教信仰的影响，呈现出些许差异。从村落

的空间形态和布局肌理上看，一般会形成带状、围合式、混合式三种空间布局形态。

带状形态

带状形态的空间布局，往往以过境道路或海岸线为轴线，两侧或单侧散布着民居，向中心道路或海岸线聚集，这种布局形态受地形地貌的影响最大。漓尾岛的大部分村落布局都呈现出带状形态，沿过境路线性发展，以交通干线作为布局的主轴线；居民的生活和生产用地，平行地沿着交通干线布置；大部分居民的活动都横向地来往于相应的区域之间。

围合式形态

在村落的空间布局上，往往以公共开敞空间或公共活动场所（一般为哈亭、庙）作为向心点，周边散布着民居，形成较为封闭的围合式空间布局形态，这种类型的空间布局形态一般体现在村落居住组团中，规模也比较小。

混合式形态

在村落的发展过程中，一方面沿道路、海岸线聚集，另一方面在居住组团中又以公共开敞空间、公共活动场



居住空间



商业空间



生产空间



活动空间

所为中心聚集，结合线性和围合式的空间布局形态，形成混合式的村落空间布局形态。这种村落布局形态既体现了人的聚合心理，又体现了村落建设的因地制宜。

一般京族聚落空间由以下几部分构成。

居住空间

京族人民的居住建筑，较为传统的有栏栅屋，20世纪后栏栅屋逐步淘汰，转而以平层石条瓦房为主，近年来随着经济水平的提高，两三层楼房逐渐增多。

商业空间

京族聚落商业空间主要有两种类型：一种为独立的、散落在村里的小商铺，空间较为封闭；另一种为沿过境道路两侧所形成的沿街商铺，主要服务于过往车辆及人流。

生产空间

一般用于农业生产和渔业生产，农业生产空间主要包括居住空间的外围种植作物的耕地，渔业生产空间包括海产品、渔具晾晒的场所以及虾塘、鱼塘、养殖场、加工场等各类空间。

活动空间

在大多数京族村落的中央，均有以哈亭为中心的公共活动空间，既是唱哈节京族人民载歌载舞的重要场所，也是平日里进行重要公共活动的主要空间。

宗教空间

京族人多信仰道教，少数人则信仰天主教。京族人信仰多神，家神有祖宗、灶君、土地，还有哈亭里供奉的镇海大王、点雀大王、圣祖大王、高山大王、陈朝将军等神。很多村落里也建有单独的庙宇来供奉各种信仰的神灵。



宗教空间



二、京族民居的风格和特色

据相关文献记载，京族民居的发展大致可分为六个阶段：以船当家、单坡茅屋、双坡茅屋、栏栅屋、石条瓦房、欧式小洋楼。目前，前三种居住形式因年代较为久远而无从考证，竹木结构的栏栅屋基本已无存留，现存的居住建筑以石条瓦房和欧式小洋楼为主。

栏栅屋

栏栅屋又称“草庐茅舍”，是京族地区最早的居住形式之一。传统的栏栅屋十分简陋，与我国西南地区的壮侗苗等族的干栏式建筑相近，由于民族习惯、文化、地域不同，又呈现一定的差异性。京族栏栅屋一般是一户一栋，也有将同一家族的房子连在一起。房屋的四角竖起木柱，一边高，一边低，形成坡度，也有用六根木柱形成“金”字形的，每根木柱垫以石头防腐。墙壁用木条、竹片编织，或糊上泥巴，屋顶用茅草遮盖（极少数盖瓦片）。京族地处北部湾沿海地区，夏季多雨和台风，为防海风，屋顶压以砖块、石块。屋内四角以20~33厘米高的木墩（多为苦楝木）、竹子或石头做柱墩，再在柱墩上交叉处架以木条和粗竹片。内部空间为一条长的甬空间；分隔成两层，上层空间分间设置板壁、竹编墙，以竹片或木条作为地板，再铺上一层竹席或草垫，以作起居之用。屋内用竹片隔成三个小间，老人住正间，子女分住两侧间；下层为鸡鸭舍、猪圈或仓储用房。外墙处理多样，一般用排木或竹条，多通透开敞。栏栅屋开窗形式较为简单，开窗比较大，因为所处环境炎热多雨，为了更好地保持室内的通风和采光，有的窗户采用竹编直接钉在墙壁上。

栏栅屋在京族的住宅发展过程中扮演着重要的角色，直到民国时期，栏栅屋不再是传统意义上的“草庐茅舍”，建筑屋顶材料由瓦片取代了茅草，既提高了住宅的抗风能力，又增加了住宅的视觉效果。墙体的材料也由木板或泥墙取代了原先的竹墙，也极大地增强了抗风、抗震的效果。



“中华民国”时期的京族“栏栅屋”



“栏栅屋”局部



三开间的基本型石条瓦房外观



京族民居屋顶与檐部的处理

石条瓦房

随着建造技术的长足发展，新的居住建筑形式——“石条瓦房”出现，栏栅屋则逐步退出了历史舞台。这种建筑形式完全摒弃了栏栅屋的竹木结构形式，代以石木结构，其外形已接近周边的汉民居，但内部结构布局仍保留鲜明的民族特色，按开间分为三开间和五开间等，按层数分为基本型和改良型。

三开间的石条瓦房分为基本型和改良型两种类型。其中，基本型指单层建筑，平面和立面布置较为简单；改良型指在基本型的基础上，用木板分隔成上下两层，用木楼梯联系，立面较为丰富，房间、门窗较多，有些建筑有出挑的阳台。

三开间是石条瓦房最常见的形式，其结构一般为“中间窄，两边宽”，即中间的开间较窄，而两边的开间较宽。屋顶采用硬山顶形式，顶部覆盖灰褐色瓦片，并在屋檐的瓦片上压小石条，稳固凉爽，可抗台风。外墙用石条砌成，采用的石条取自京族三岛一种地质断裂层岩，当地人称“红石”，质地硬中带软，容易加工。檐口下一般设置有出挑的石条，石条直接插入外墙面，既有支撑屋檐的作用，又有装饰墙面的作用。建筑立面的门窗较少，一般开小门、小窗。外围一般没有围墙，宅前一般有较大面积的空地，主要供住户放养鸡鸭、凿水井等。京族村庄院落大多以基本型为单元加以组合发展而成。

还有三开间的改良型石条瓦房，改良型是在基本型的基础上进行变化，在内部空间用木板分隔出上下两层，其中二层一般开小窗，或不开窗，门窗均为格子窗、格子门。有些改良型“石条瓦房”在二层设外置的阳台，阳台通过外墙和柱子承重。改良型的屋内两层空间由木楼梯联系，下层主要为客厅，上层主要为卧房或仓储用房，厨房或卫生间一般布置在建筑边上，房门直接朝外。

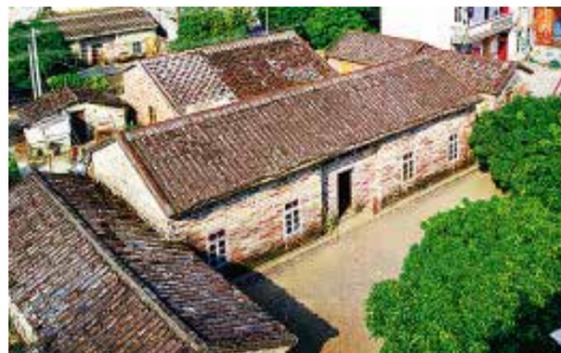
除此之外，还有多开间的石条瓦房。多开间包括四开间和五开间，也分为基本型和改良型两种。多开间大致与三开间相似，只是在其两边增加了卧房。改良型同样用木板分隔成上下两层，通过木楼梯联系，布局形式与三开间一致。



三开间的改良型石条瓦房外观



三开间的改良型石条瓦房外观



多开间的基本型石条瓦房



多开间的基本型石条瓦房平面图



欧式小洋楼外观



东兴市江平村沔尾岛哈亭神道



东兴市江平村沔尾岛哈亭门楼



东兴市江平村巫头村哈亭外观



东兴市江平村沔尾岛哈亭外观图

欧式小洋楼

改革开放后，两层以上钢筋混凝土结构的小洋楼逐渐取代了石条瓦房。欧式小洋楼完全打破了石条瓦房传统的“一厅两房”的布局形式。这些小洋楼既有独栋的，又有双拼的。独栋小洋楼，即独门独院，上有独立空间，下有私家花园领地，是私密性较强的单体建筑，表现为上下左右前后都属于独立空间，一般房屋周围都有面积不等的绿地、院落；双拼小洋楼，由两个单元的住宅拼联组成独栋小洋楼，这种建筑降低了密度，增加了住宅采光面，使其拥有更广阔的室外空间，一般来说，窗户较多，通风较好。

建筑多采用“三角挑檐+柱子+阳台”的样式，即用欧式柱子支撑出挑的阳台，阳台上设置悬挑屋檐，则柱子直接搭在悬挑屋檐下，起到支撑和装饰的作用，且屋檐画有精美的图案。由于这种住宅各个方向均布置有房间，其门窗的开设较为灵活多变。楼梯一般是内置的，不设置在建筑外面。

哈亭

哈节是京族最隆重的民族传统节日，而哈亭就是举行哈节的活动场所，它集神庙和宗祠的功能于一体。“哈”字在京族语言中包含两方面的意思：一方面是歌唱的意思；另一方面是吃的意思。两个意思合起来为“哈”，因此哈亭就是供奉神灵和先祖的宗教场所，是一个且歌且饮的祭祀亭。C