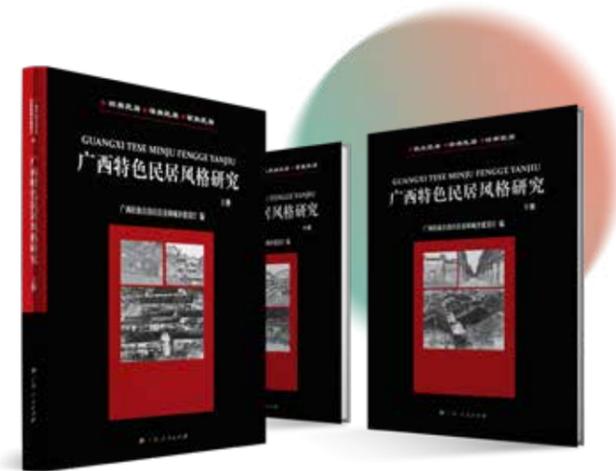




广城建
西镇设

广西民居

之广西滨海民居（上）



《广西特色民居风格研究》丛书

资料来源：广西壮族自治区住房和城乡建设厅

广西地处西南边陲，是多民族聚居的沿海、沿边地区。汉族、壮族、瑶族、苗族、侗族、仫佬族、毛南族、回族、京族、彝族、水族、仡佬族等 12 个世居民族的和谐相处，造就了百越文化、中原文化、海洋文化、少数民族文化等多元文化交织、交融，创造了丰富的民族文化图景，形成了丰富多彩的建筑形态。

为持续保护和传承广西传统民居建筑文化，《广西城镇建设》撷取由广西壮族自治区住房和城乡建设厅组织编写的《广西特色民居风格研究》丛书部分精华内容，缀集成专栏，通过对各民族历史及文化的追溯，向读者展示各民族村寨聚落的选址、布局、风貌特色和民居建筑文化特点，探索广西古今建筑文化之间的共存及融合，从源本中系统地了解聚落及民居的起源、变迁及其价值所在。

滨海民居 (上)



广西南临北部湾，属于南海，大陆海岸东起北海市合浦县的洗米河口，西至中越交界的北仑河口。本文所指的泛滨海地带即位于北部湾沿海内陆，滨海城市内陆，紧邻滨海城市，受滨海文化影响较深厚，建筑文化特色明显的地区，主要包括南宁、玉林、梧州、崇左等相关地区。广西滨海民居指广西临海及近海区域，为适应滨海人居环境，采用地方材料与工艺，受海洋文化影响深远，具有鲜明滨海地区传统文化特色的建筑。具体指北海市、合浦县，钦州市，防城港市、东兴市等地的民居建筑。

文化的形成与特定的地理有密切的联系，不同的地理环境会形成不同的建筑文化与特征。

北海、钦州、防城港、南宁四市均属于北部湾地区，是对接东盟各国的桥头堡，也是广西对外开放的最前沿，建筑风格易受海洋文化的影响。建筑风格上多呈现西方建筑文化的独特风格，如带有巴洛克风格的骑楼建筑和哥特式风格的教堂。桂东和粤中及沿海地带平原面积较广，浔江、桂江、西江三江交汇于梧州，流经广东省，流入珠三角。外来的海派文化从珠三角沿西江溯流而上，与岭南文化和中原文化交织融合，形成梧州、玉林、南宁等地独特的泛滨海文化。当地民居建筑呈现券廊式风格的骑楼及岭南风格的建筑。

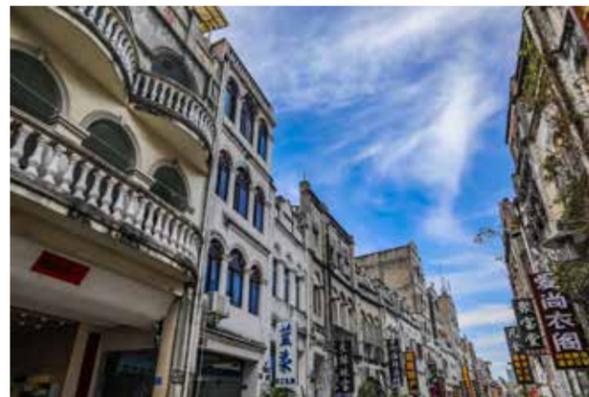


北海市建筑景观

北海市（骑楼式民居）

北海骑楼老街包括中山路和珠海路。老街形成于 1927 年前后，但它的起源却要追溯到 19 世纪中叶。自那时起，一批南洋建筑陆续在北海建成，经过半个多世纪的文化融合，最终形成今天所见到的骑楼老街。这些骑楼并不是南洋建筑的简单翻版，从深层文化根源来看，无不体现着中华民族灿烂文明的精髓，是东西方文化碰撞的结晶。

老街建筑大多为二至三层，主要受 19 世纪末英、法、德等国在北海建造的领事馆等西方卷柱式建筑的影响。临街两边墙面的窗顶多为券拱结构，券拱外沿及窗柱顶端都有雕饰线，线条流畅、工艺精美。临街墙面不同式样的装饰和浮雕形成南北两组空中雕塑长廊。这些建筑临街的骑楼部分，既是道路向两侧的扩展，又是铺面向外部的延伸；人们行走在骑楼下，既可遮风挡雨，又可躲避烈日。骑楼的方形柱子粗重厚实，颇有古罗马建筑的风格。



北海市珠海路骑楼

北海市涠洲岛盛塘村（西式建筑）

在涠洲岛东北部的盛塘村，有一座用珊瑚石建成的天主教堂。清朝时，法国远东传教会派人潜至岛上传教，于 1869 年开工，历时 10 年建成此教堂。涠洲天主教堂是法国文艺复兴时期的哥特式建筑，整个建筑群由教堂、男女修道院、医院、神父楼、育婴室等组成。教堂高 13.5 米，长 56 米、宽 17 米。当时还没有钢筋水泥，建筑材料全取自岛上的珊瑚、岩石、石灰拌海石花及竹木建造。一百多年来，教堂经历风雨冲刷，仍保存完好。



北海市涠洲岛盛塘村天主教堂

北海市合浦县（围屋式民居）

围屋式民居典型的代表有赖氏围屋、刘氏围屋、陈氏围屋、大士阁。

赖氏围屋位于合浦闸口社边坡村，已有上百年的历史。几十户的同宗居民聚居在一起，四周用石头砌筑起围墙，围墙上布设有众多枪眼，每隔一段距离就建一个炮楼，围屋的前后门都建有三层高的门楼。

刘氏围屋位于合浦闸口福祿村，同样是几十户的同宗居民聚居在一个围墙内，设有一个公共祠堂，墙内住户基本按照四合院的模式单独成院，院内建筑布局没有严格的规范，住户具有一定的随意性、灵活性。

陈氏围屋位于曲樟乡曲木村，是一个大户人家的宅院，里面的布局类似于滨海民居院落风格：三进深的房子，每进为 9 开间，两侧为廊房，四周是高大的围墙，四角为炮楼，粮库位于宅院围墙外的右后角，另有围墙、炮楼，独成一体，有门与主院相通。整个宅院包括围墙及十多米高的炮楼，基本上都是由三合土夯成，可见当时夯土建筑的水平之高。



北海市合浦县曲樟乡曲木村陈氏围屋



北海市合浦县大士阁

大士阁为国家级文物保护单位，位于合浦县，始建于明初，为中国距海最近的古建筑之一。建筑坐北朝南，面阔三间，总进深六间，由前、后两座相连的重檐歇山顶楼阁组成。全阁均为榫卯连接，无一钉一铁。屋脊、飞檐和封檐板均雕塑或绘有神话人物、飞禽走兽和花草等形象，极为壮观。

钦州市（骑楼式民居、院落式民居）

一马路至五马路是钦州市现存的最古老的街道，有典型的滨海建筑风格。老街大部分建于 19 世纪，由于当时南洋文化的传播和西方列强的入侵，老街道的房子多为各具风格的骑楼建筑，层高多为二至三层，贯通成排。



钦州市一马路



钦州市三马路

冯子材故居“冯公堡”位于钦州市区内，建于 1882 年。虽称“堡”，却没有想象中的高大森严，而是平常民居的幽雅清新。故居主屋三座三进，采用汉族传统的“三排九”形制，左右及后面为厢房，前为一大广场，四周砖墙围绕。“冯公堡”青砖黛瓦，相当简洁、素雅。



钦州市冯子材故居

陈氏古建筑群位于钦州市那蒙镇竹山村，建于清代。有建筑 15 座，竹山建筑群依山而建，各座建筑的布局和朝向随地形而变，不拘一格。主体建筑材料为水磨青砖，青灰勾缝。次要建筑则用三合土夯土墙、生土坯砖墙，或二者混合砌墙。建筑构件装饰相当精美，共有 22 种类型图案，花样层出不穷。挑手和檀之间的构造方式多样，有双檀双挑、双檀三挑、三檀三挑等。有的在穿枋下加插拱来承檀，有的加托挑来承檀，有的以曲柔的猿臂挑手上托荷花墩、莲蓬头等承檀，挑手灵巧及富于变化的造型在国内极为少见。

刘永福故居是民族英雄刘永福于清朝光绪十七年（1891 年）在钦州营建的公馆，因其在越南获得官衔“三宣提督”而取名“三宣堂”。有大小房间 119 间，中间是主座，为三进式结构，最高处达 14 米。刘永福旧居规模雄伟、布局严谨，在广西现存同类古建筑中实属罕见。屋内有壁画和木雕 100 多幅，全是金描彩绘，富丽堂皇。



钦州市灵山县大芦村

钦州市灵山县（院落式汉民居）

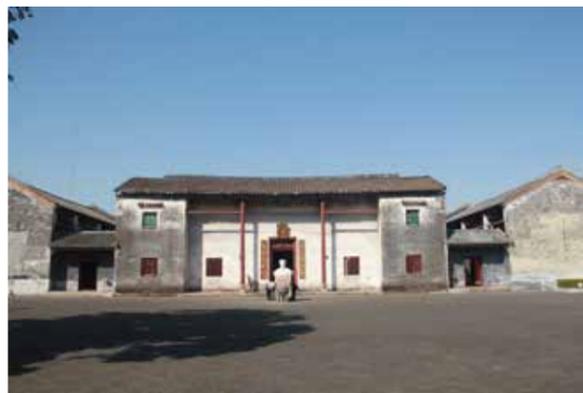
劳氏古建筑群位于钦州市灵山县大芦村，建于明朝嘉靖年间，占地总面积达 22 万平方米，布局规整，尊重自然，格局优美。大芦村劳氏古宅中的楹联，仅在镶耳楼祖屋、三达堂、东园别墅、双庆堂和劳克中公祠，自明清以来沿用数百年，固定不变的楹联就有 300 多副，这不包含现代劳氏后人所创。楹联有居室联、器皿联、亦有包括春联、婚联、寿联、交际联等各种喜庆联，内容丰富，以修身、持家、创业、报国为要素，格律工稳，辞藻隽永，享有“广西楹联第一村”的美誉。



钦州市灵山县大芦村古宅中的楹联



钦州市刘永福故居



钦州市浦北县（院落式汉民居）

浦北县余氏镶耳古宅位于浦北县马长田村，建造已有百余年的历史。这是一处三座三进的宅院，每进均三开间，两层高。水磨青砖、木结构，每进的山墙头为“镶耳”造型。正中一座房靠后；左右两座靠前，各进横对中座的天井。左侧看宅顶之“镶耳”，错开重叠，丰富且有动感，正中座在前加倒座兼作大门。室内的木雕、壁画大部分已被毁于特殊年代，屋顶的灰塑造型还比较完整，色彩鲜艳，画面清晰，是广西滨海地区最完整的屋顶灰塑。



钦州市浦北县余氏镶耳古宅

防城港东兴市（法式民居）

法式民居建筑代表性建筑有东兴市中山路、解放路法式老建筑群落，是近现代中西文化交流碰撞产生的智慧结晶。法式建筑群大量吸取了西方建筑精髓，既有以清新、亮丽、现代为基调而形成轻盈、活泼的建筑形态，也有追求建筑整体方面着重塑造浪漫典雅的建筑形象。布局上突出轴线对称，气势恢宏，华贵典雅；屋顶多采用坡屋顶，屋顶上多有精致的老虎窗，多用石材或仿古石材装饰，颜色稳重大气；细部处理上运用了法式廊柱、拱券、涡卷饰花柱式、宝瓶或通花栏杆、雕花、石膏线脚等，制作工艺精细考究；具有古典主义三段式的表象特征，线条鲜明，凹凸有致，尤其是外观造型独特，往往不求简单的协调，而是崇尚别致之美。C



防城港东兴市法式民居建筑