



RANG GUOQU TONGXIANG WEILAI
——QIAOSHANG SHUWU

让过去通向未来——桥上书屋

文_李晓东



□ 建筑师简介

李晓东，清华大学建筑学院教授，博士生导师，主修建筑历史与理论。李晓东工作室主持设计师。先后获取清华大学建筑系建筑学学士学位、荷兰代尔夫特大学及埃因霍温大学建筑系城市设计专业硕士、建筑学博士学位。其主要学术成果和建筑设计作品曾多次在国内外获奖，并先后在国内外出版多本著作。

□ 作品简介

项目地点：福建省漳州市平和县崎岭乡下石村
设计团队：李晓东，陈建生，王川，梁琼，刘梦佳
建筑材料：钢（结构），木质（内装与格栅），混凝土（基座）
建造时间：2008年—2009年
基地面积：1550平方米
建筑面积：240平方米
造 价：65万元



桥上书屋是清华大学建筑学院教授李晓东带领他的学生架起的一座桥上希望小学，曾获得世界新锐建筑奖及世界六大最著名建筑奖之一的“阿迦汗”建筑奖，并于2012年被英国《卫报》评为全球八大环保建筑之一，是唯一入选的中国建筑。桥上书屋位于福建省漳州市平和县崎岭乡下石村的两座土楼之间，长28米，宽8.5米，于2009年耗资65万元建成，建筑中包括两个阶梯教室和一个小型的图书馆，同时也是附近居民的公共文化场所。

— 设计背景：源自土楼与客家往事

福建省漳州市平和县下石村的中心有两个圆形土楼，中间横跨一条溪水。传说旧时两个土楼的家族互为仇敌，遂划渠为界，互不往来。桥上书屋的概念由此而生。土楼之间，溪水之上，桥与学校，舞台与场地，意在连接“过去”、“现在”与“未来”。位于两座土楼之间的桥上书屋，细密的桫桤木条包裹住它方筒式的建筑，横亘于溪水上，下方用钢索悬吊着一座轻盈的折线形钢桥。土黄的颜色与土楼相融在一起，强烈的方圆对比由此显得柔和而贴切。

从土楼这种独特的集合住宅形式中，可以读取到客家聚落历史中的宗族中心文化，强烈的内向防御性特征和颠沛流离的往事。这种内向的传统文化积淀给整个村落留下了安静的韵味和丰厚的文化遗产，同时在其影响下整个下石村村落形成了每户封闭独立的格局。住宅之间的场地往往是泥地，平时难以落脚，整个乡村的社区缺乏交流的公共空间和形成精神凝聚力的场所。一个希望小学或许可以为优化这种原发的空间系统带来契机。这个地

①桥索为折线性钢桥桁架构。
②溪水之上的桥与书屋。
③建筑侧面。
④教室外侧的走道成为一道视觉通廊。
⑤桥上书屋内部通廊。
⑥局部一角。
⑦土墙。
⑧建筑选址为两座土楼建立联系。





①②③④建筑成为学生学习活动的场所。

段给设计师带来最初的灵感正是“跨越溪水连接两个土楼的一座桥”。

构思特点：跨越溪水连接土楼的一座桥

1. 桥里桥外

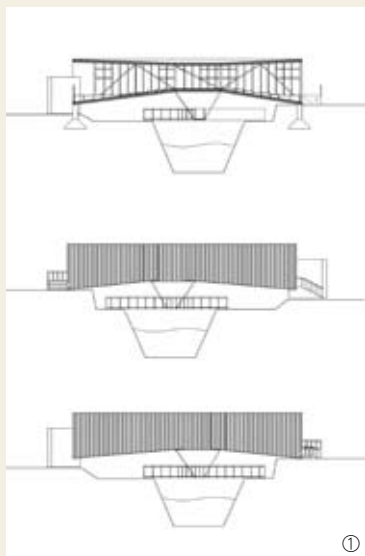
援建下石村的希望小学只有两个班，功能非常简单：两个阶梯教室，一个小图书馆。设计师将三个功能块全部安置在桥上，教室单侧的走廊通向中间的图书馆，两个教室在两端，分别朝向两个土楼。教室端头分别设计为转门和推拉门，使端墙外在课余时间成为两个可以为住民服务的舞台。上课时用作黑板和讲台，放学期间村里则在此举行木偶戏等表演性质的公众活动。建筑从功能和形式语言上为两座土楼创造了连接，同时也联系并重新组织了周边的空地，为村落提供了很好的公共广场。广场一边是圆形的带有粗糙痕迹的土楼，另一边是精致简练的舞台，对话双方的强烈对比使整个空间充满了张力。每逢傍晚和夜里，这里就聚集了村里自发活动的人群。这样的设计不仅为孩子们提供了学校教室，解决了交通联系问题，而且为整个村带来了交流的中心。

在传统的语境下进行建筑设计，其形式语言往往会陷入两种极端，一种是夸大并沉迷于当代技术的表现，另一种是强调原发，流连在工业化以前的怀旧情绪中。在桥上书屋的设计中，设计者不拘泥于当地的材料，而试图通过谦逊且现代的技术语言寻求一种介于两种极端之间的方式。整个建筑采取钢桁架结构，桁架内部的整体空间作为主要的教室用途，在两个教室中间设置公共空间。教室外侧设置走道，在教室和表皮之间增加一道视觉

通廊。外表面采用均质的木条格栅，用钢龙骨固定。如薄纱一般的表皮处理使室内的视线与行人之间不发生干扰，同时远处溪水的风景又可以畅通无阻地进入室内。下部用钢丝悬吊过河的公共桥梁，桥梁为“Z”字折线形，避开对两个端头广场的空间冲突，刻意避开了正对广场的方向。没有“表演性”的体量和炫技式的细节，仅仅用朴素的语言保持着设计者一贯追求的简洁和优雅。平实的现代技术语言对诗意空间的表述使整个建筑在当地创造了恰当的空间对比，形成了宜人的氛围。

2. 设计中的“针刺法”

土楼村落的社区空间古老而又匀质，在这种长期封闭的传统秩序自我生长而形成的白板（Tabula Rasa）上，桥上书屋表达了一种点状介入的概念。其针对这种封闭体系与现代生活方式的矛盾采取了犀利的“针刺疗法”，以现代语言的建筑置于传统的村落社区空间，以精确和现代感为充满自发性和手工性质的原生空间注入强心剂，试图通过刺激整个空间体系的问题关键点，使整个系统产生新的活力。从这个角度看，桥上书屋的设计从选址到其着眼点皆超越了小学教室的功能本身，而关注到整个村落的整体空间问题。建筑设计有着类似中医的理念，调和系统以治疗有病的人，而非仅仅针对疾病本身。以桥上书屋对比设计者以前的作品丽江玉湖完小，可以清晰地感觉到针对两个建筑的着眼点完全不同，而又同时关注到环境体系的问题。前者是为聚落提供有效的结构性的公共空间，后者是为当地提供可供参考的建筑范例。中国的农村正处于新时代建设时期，关注正在广泛推行的新农村建设，不应止步于关注建筑本身，同时应该关注提高农村社区的空间品质，更



①

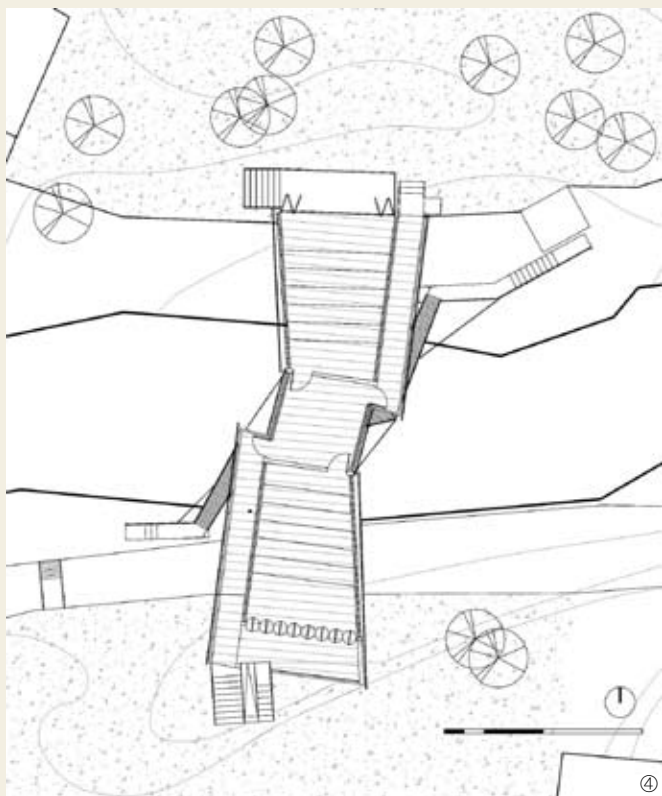


②



③

- ①剖面图。
②桥平面图。
③外部环境平面图。
④建筑平面图。



④

新农村居民的生活方式。桥上书屋这种以建筑实体来解决农村社区空间问题的案例或许可以为中国当下的新农村建设提供一个新的视角。

3.不可复制的经验

从材料加工到施工质量，整个桥上小学的建设完成度非常高。戏剧性的是，小学从设计到建造的全过程充满了不确定的影响因素。在出资方准备确定投资时爆发了金融海啸，整个投资额因此减少了一半。建筑师通过说服政府出资而获取了剩余的资金。整个建造过程由于政府的参与，甲方对建筑师的完全信赖以及设计方代表全程在现场参与建造，建筑师实现了对建筑的全程掌控。建筑作品的完成度相当程度上取决于建筑师在整个建造过程中的话语权，从这个角度，桥上书屋的建造过程对于大多数希望小学建筑来说是不可复制的经验——建筑师在没有全过程跟踪和政府参与的情况下是否可以掌控整个建造过程，从而维持较高的设计完成度？🏠